

العدد

٨٣٨

الخميس ٢٠
كانون الثاني ٢٠٢٢



دينية وثقافية وتعنى بنشر نشاطات وأنجازات العتبة الحسينية المقدسة - تصدر أسبوعياً عن شعبة النشر - قسم إعلام العتبة الحسينية المقدسة
السنة الخامسة عشرة / الخميس / ٦ جمادى الآخرة ١٤٤٣ هـ

أصحاب ذوي الهمم العالمية أحيوا مهرجانهم الأول ..





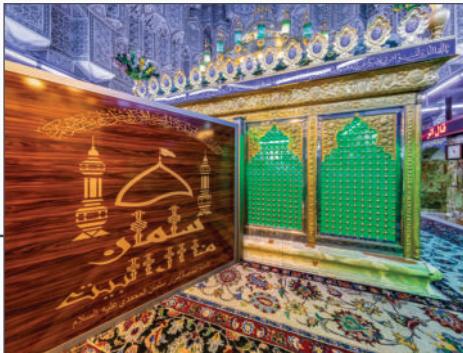
رحمهُ الله
«إذا كان يوم القيمة نشر الله تبارك و تعالى رحمته
حتى يطمع إبليس في رحمته»

قول الإمام أبي عبد الله الصادق (عليه السلام) - المصدر:
الامالي للشيخ الصدوق - الصفحة ٢٧٤

حِكْمَةُ
الْعَدْلِ

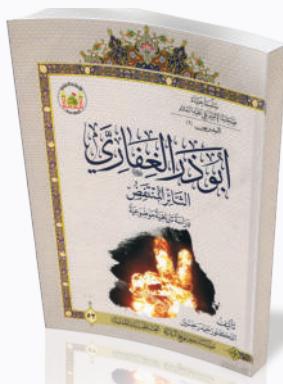
إلى روح الشهيد السعيد (كرار ميري سلمان
الشويلي) أبي أحمد
صديقي.. ليتني أضيّع قبرك بدمعي

46



قالها سيد البشر: سلمان من أهل البيت
محطات من حياة الصحابي
سلمان المحمدي وبناء مرقده الشريف

50



38



بطاقة انتاجية تصل لـ(٤) طناً في الساعة..
الشيخ الكربلاي يفتتح معمل أعلاف كربلاء

10



صفحتنا على الفيس بوك والتليغرام : مجلة الاحرار

أدوا تحية العهد والولاء لخدمة العراق

في المرقد الحسيني
كوكبة جديدة من الضباط تحتفي بتخرجها
في حضرة القدسية

14

«انتهاك حقوق الإنسان على أيدي إسلام النظام البائد»
ندوة تعريفية تنظمها جامعة وارث الانبياء

20

الشهيد السيد عبد الحسين دستغيب (قدس سره)
”مرشد المحرمون وهادي الناس“

34

«من فكر المحقق العلامة
محمد صادق محمد الكرباسى»

54

تكريم الشهداء الاحياء

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) لسنة ٢٠١٠
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢٦ لسنة ٢٠٠٩
البريد الإلكتروني: ahrar.weekly.iq@gmail.com

هاتف المجلة ٠٧٤٣٥٠٠١٧٠

الإشراف العام
طالب عباس الظاهري
رئيس التحرير
حسين النعمة
مدير التحرير
علي الشاهر

هيئة التحرير
حيدر عاشور - حيدر السلامي
ضياء الاسدي

المراسلون
قاسم عبد الهادي
حسنين الزکروطی
أحمد الوراق
فلاح حسن
نمير شاكر

التصميم والابراج الفني
علي صالح المشرفاوي
حسنين الشالجي - ياس خضير الجبوري

الإشراف اللغوي
عباس الصباغ

الارشيف
محمد حمزة - ليث النصراوي
التنضيد الالكتروني
حيدر عدنان - علي سالم
التصوير
رسول العوادي - صلاح السياج
حسنين الشرشاحي - خضير فضالة

المشاركون في هذا العدد
تبارك الهلالي - كفاح وتوت
خالد غانم الطائي - زهراء حربى

وقفة اجلالٍ واصبارٍ للعراق.. عرين النشامى ووطن المآثر.
الله يا عراق يا بلد الاصالة والوفاء، يا أرض الطيبين
المتعاهدين على التاليف والتآزر؛ ليكونوا أسوار مجدك
في كل الظروف. يليق بكم حضوركم الحي في القلب والضمير
والوجودان لتظلوا بظلكم بلدكم وارضكم بالخير والعز
والامان والاستقرار، وأنتم بهذا العنوان نبض
يملاً القلوب وسواعد تبني وتحمي، وارادة خير تستمر
ما استمرت الحياة.

لائق بك سيد علي السيستاني هذا العزم الذي يملأ صدور
جنده في الحشد الشعبي وهم يشيدون في حمام صروح
حضارة تضرب جذورها في ثراك الطيب وتشمخ في
الأعلى لتنوش هامات السحاب. بل نحنى هامات الولاء
شكراً وعرفاناً لفتواك المقدسة في الدفاع عن الانفس
والوطن وال المقدسات.

لائق بالعتبة الحسينية المقدسة هذا التكافف والتآزر
والتكافل والتعاون، وهي تترجم للمجاهدين - أحياء
وشهداء - أخلاصها لهم في فعل قيادتها الرشيدة وهي تمد
يد الخير لتبني وتعمر وتشيد وتذلل الصعب وتحتضن
الجميع لتصيرهم في بوتقة الوطن والوطنية والعقيدة
والذهب. وابوابها مفتوحة وقنوات الاتصال عديدة
وممتاحة لكل مواطنى العراق بلا تمييز.

وما تؤكده الأفعال الإنسانية الحقيقية على ارض
الواقع، وما شاهدناه في يوم تكريم الشهداء الاحياء من
قبل رجال التوثيق الحربي في العتبة الحسينية المقدسة:
ان (العراق) بالنسبة للمرجعية الدينية العليا ليس ارضاً
ومساحة وحدوداً وهماء وجزءاً من الخارطة، بل
هو نبض القلب وعنوان الوجود والاسم والهوية والذهب
والعقيدة والانتماء هو الوطن الاغلى الذي يليق به ان
نكون جميعاً فداء له في كل وقت.

حيدر عاشور

مطار كربلاء الدولي يدخل موسوعة "ويكيبيديا" العالمية

المملكة المتحدة، وتصميم شركة (ADBI) الفرنسية، ويبلغ طول مدرج المطار حوالي (٤,٥) كيلومتر (٢,٨ ميل)، وهو الأطول من نوعه في العراق؛ وفقاً للكربلائي، الذي يؤكّد أن مشروع المطار لم يكن المقصود من تصميمه وانشاءه التنافس مع المطارات الأخرى، ولكن من أجل خدمة الحجاج الشيعة المتجهين لزيارة الإمام الحسين و أخيه العباس (عليهما السلام)».



وثقت الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) خبر قصف مطار كربلاء الدولي من قبل القوات الأمريكية ونشرت تحت عنوان (قصف مطار كربلاء من قبل القوات الأمريكية) ان المطار تعرض إلى اعتداء أمريكي بالطائرات أدى إلى مقتل عامل بالمطار وأضرار جسيمة بالمنشآت، بتاريخ ١/٣/٢٠٢٠.

وتصدر المنشور توضيحاً بهوية مشروع المطار بأنه قيد الإنشاء في محافظة كربلاء في العراق. ويقع بين مدینتي (النجف الاشرف وكربلاء المقدسة) بحوالي ٢٠ ميل (٣٢ كم) إلى الجنوب الشرقي من كربلاء، كان من المتوقع أن يكون أكبر مطار في العراق عند اكتماله.

وفي (التاريخ والوصف) الذي تعرض له محرر الموضوع كتب أن «حجر الأساس لمطار كربلاء الدولي وضع في يناير ٢٠١٧. بواسطة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، ممثل المرجع الديني الاعلى للطائفة الاثنا عشرية السيد علي الحسيني السيستاني، وتم عمله بناؤه بواسطة شركة (كوبريشيس) المحدودة من

العتبة الحسينية تنهي مرحلة متقدمة من مشروع التخطيط التشغيلي لأقسامها ومراكزها

التجربة كانت ممتازة جداً مع المشاركين الذي هم على مستوى عالٍ من التعاون والمثابرة لإنجاز الاعمال المطلوبة منهم». موضحاً: «تم العمل في ثلاثة مراحل كبرى الأولى لجمع وتحليل المعلومات الخاصة بكل قسم، والهدف منها وضع تشخيص لواقع القسم وهذا هو المخرج الأساسي لهذه المرحلة، ومن ثم انتقلنا إلى استئثار نتائج هذا التشخيص لوضع الخطة التشغيلية الخاصة بالقسم للعام (٢٠٢٢) وفي ختام المرحلة الثالثة والأخيرة كانت عن التنفيذ والمتابعة والتقييم والدعم للخطة بعد المصادقة عليها».



اختتم قسم تطوير الموارد البشرية التابع للعتبة الحسينية المقدسة، المرحلة الثالثة من مشروع التخطيط التشغيلي بدورة (معايير الأداء) التي قدمها (الدكتور ادريس اوهلال) خبير التخطيط الاستراتيجي في الوطن العربي، لمجموعةٍ من السادة رؤساء الأقسام والمراكز في العتبة المقدسة.

وقال الأستاذ متظر عباس شريف (معاون رئيس قسم التطوير) لمجلتنا: «إنَّ هذا البرنامج الذي انطلق منذ شهر تشرين الأول ومستمر لحد الان، استهدف إدارات الأقسام والمراكز التابعة للعتبة الحسينية المقدسة لتمكينهم من حيث اعداد خطط تشغيلية سنوية للعام الحالي».

مضيفاً: «شمل البرنامج مجموعة كبيرة من الأنشطة العملية التطبيقية التي تشمل نماذج جاهزة ومعدة ومصممة خصيصاً لمراكز واقسام العتبة الحسينية المقدسة في اعداد الخطط التشغيلية، وشهد اليوم الثلاثاء ختام سلسة جلسات متابعة وتدريب استمرت على مدار خمسة أيام في مجال اعداد الخطط التشغيلية بطريقة تطبيقية».

من جهته بينَ مدرس الدورة (الدكتور ادريس اوهلال): «إنَّ



العتبة العباسية المقدسة تعلن الانتهاء من صناعة السقف الخشبي المزخرف لشباك مرقد السيّدة زينب (عليها السلام) وتعدّ أعمال السقف من الإضافات التي طرأت على تصميم الشباك الجديد، والتي لم تكن موجودة في الشباك القديم بتصميم وتنفيذ مختلف ومتغير عما كان موجوداً سابقاً، ليس من ناحية التصميم والتنفيذ فحسب إنما من حيث المتنانة والدقة والحرفيّة واللمسات الجمالية فيها يستمر العمل بباقي اجزاء شباك مرقد السيّدة زينب (عليها السلام) بوتيرة متضاعفة على أكثر من خط.



الصحن الحسيني يحتضن حفلاً بهيجاً لترقية نخبة من ضباط القوات الامنية بكل اصنافها، ضمن برنامج (نقطة تحول) الذي ينظمه مركز رعاية الشباب التابع للعتبة الحسينية المقدسة بهدف تكريم الخريجين وتحجيد العهد والولاء للإمام الحسين (عليه السلام) قائد ثورة الاصلاح على مر العصور وذلك بالحافظ على شرف المهنة وإداء الوظيفة والدفاع عن الوطن والقدسات.

(10) دول تستعد للمشاركة في مهرجان العتبة الحسينية عن السيدة الزهراء



بمناسبة ذكرى ولادة سيدة النساء الصديقة الطاهرة مولاتنا فاطمة الزهراء
وتخت شعار

فاطمة الزهراء منبع الإمامة ومنهج للاستقامة

تقيم الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة مهرجان
كوثر العصمة الثقافي الدولي الاول

للمدة 19 - 21 جمادى الآخر - 1443 هـ



تستعد العتبة الحسينية المقدسة لإقامة مهرجان (كوثر العصمة) بمناسبة ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) بمشاركة (١٠) دول.. وقال عضو اللجنة المركزية للمهرجانات والنشاطات في العتبة الحسينية المقدسة الحقوقي علي كاظم سلطان في تصريحه لمجلة (الأحرار) «إن المهرجان سيقام بمشاركة أكثر من (١٠) دول، وبحضور شخصيات حوزوية وأكاديمية، فضلاً عن مشاركة فاعلة للأطراف الحسينية في مدينة كربلاء المقدسة».

وأضاف أن «المهرجان سيتضمن مسابقة لحفظ خطبة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، بالإضافة إلى جلسات بحثية، ومعرض للكتاب، وأمسية شعرية، وحفل خاص لإحياء ذكرى الولادة، إلى جانب نشاطات نسوية بالتعاون مع جامعة الزهراء (عليها السلام) للبنات».

وبيّن أن «المهرجان سيقام بمناسبة ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) في ١٩ جمادي الآخرة الموافق ٢٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، ولمدة (٣) أيام، تحت شعار (فاطمة الزهراء [عليها السلام] منبع الإمامة ومنهج الاستقامة)».



من أرشيف خطب الجمعة

مواقف مشرفة في تاريخ العراق الحديث

إعداد: حيدر عدنان

الخطبة الثانية لصلاة الجمعة بامامة السيد احمد الصافي في ٢٧ / جمادي الآخرة / ١٤٣٩ هـ الموافق ٢٠١٨ / ٣ / ١٦ :

السيد الصافي يتطرق إلى تفاقم مشكلة الطلاق ويدعو الجميع إلى تحمل المسؤولية في إصلاح ذات البين

مطلوب سياسي ولا اتحدث عن مطلب اقتصادي اتحدث عن انفسنا.. اتحدث عنّا أين كنّا وكيف أصبحنا.. لا ننام على هذه المشاكل.. هناك مسؤولية وهناك وضع ينعكس سلباً الآن على كم هائل من المشاكل ونحن ندفع الثمن.. مسؤولية افكار وبناء وسذاجة.. المجتمع يتتحمل وزر بعض الافكار الداجنة والغريبة والنشاز وبالتالي الكل عليه ان يتحمل المسؤولية..

هذه الاسرة التي هي نواة المجتمع والتي سيتربي فيها قادة للمجتمع وعلماء للمجتمع ناس يسعون ان يبنوا البلد واذا بها تبدأ تتصدع وتنهار.. لماذا؟! لأسباب.. وقطعاًانا لا استطيع ان احيط بجميع الاسباب بهذا الوقت وقد يؤجل البعض الى فرصة اخرى..

الاختيار السيئ والاختيار الناشئ من الطمع عند الزوجة او عند الزوج وسر عان ما ينهار هذا الاختيار بعد ان يظفر كل منها بحاجته من الطمع.. بيت اموال ذهب.. هذا هو الدافع للزواج.. فإذا لا يوجد أساس صحيح لبناء هذه العلاقة وقطعاً اذا كان الاساس من رمل هش لا يمكن يحدث أي بناء.. ايها تذهب سير قال لك ان

أود ان اتحدث عن مشكلة قد تفاقمت في مجتمعنا هي بحاجة الى مزيد من الجهد ألا وهي مشكلة الطلاق التي كثرت وهي حالة اجتماعية مجتمعية تستوجب ان نقف عند بعض النقاط..

بدءاً هذه من النقاط التي يتحملها المجتمع وسابين لماذا.. ولذلك ايضاً في حلها تحتاج الى جهد عام..

انت تعلمون ان الشارع المقدس رغب كثيراً الى تكوين الاسرة وهذه الاسرة هي النواة الاولى والاحاجة الاساسية للتزعة الفطرية عند الانسان، كل منّا فتح عينيه في اسرة، وهذه الاسرة يبدأ الانسان ان كانت امه حية يرتفع من لبنيها وان كان والده حياً يسمع منه كلمات الاطراء والشوق الى ان يراه كاماً رجلاً والبنت كذلك تسمع من امها.. هذا الجو الاسري الشارع المقدس اهتم به كثيرا حتى دخل في خصوصيات التربية بل دخل في خصوصيات التسمية ورغم ان فلانا يسمى كذا وفلانا يسمى كذا.. ويسأل البعض الأئمة ماذا أفعل؟ الامام يبين افعل كذا وكذا..

الآن هذا البناء الاسري بدأ في بعض مجالاته بدأ يتصدع.. ارجو اخواني هذا ليس من فضول الكلام انا لا اتحدث عن



الخطبة منشورة في مجلة الأحرار العدد (٦٣٨) /
الخميس ٤ / رجب / ١٤٣٩ هـ
الموافق ٢٢ / ٣ / ٢٠١٨ م

”ربُّ الاسرة في هذه الازمة للأسف الشديد غير موجود في الاسرة حتى وان كان في البيت فهو منشغل بملهيات كثيرة ويترك البيت خلف ظهره..“

لو انقل لكم ارقام الاحصاءات وهي ارقام مررّة بمعنى الكلمة.. انا اتكلم بهذا الموضوع وانا اريد شيئاً منكم الان اتكلّم بهذا الموضوع اريد شيئاً منكم..

ايضاً من الأسباب عدم تفرّغ رب الاسرة للبيت، حقيقة رب الاسرة في هذه الازمة للأسف الشديد غير موجود في الاسرة حتى وان كان في البيت غير موجود في الاسرة منشغل بملهيات كثيرة ويترك البيت خلف ظهره دخل الى الموضع ونسى نفسه ونسى ربه ونسى اسرته ونسى كل شيء وقضى ساعات وساعات يأوي صباحاً الى الدائرة او الوظيفة وعيناه لم تشبعا من النوم..

فهو لا يهتم بالأسرة الزوجة لا تهتم بالأسرة فلا يشعرون بالاتئماء الى الاسرة، التفتوا لا يشعرون.. وبالنتيجة الاولاد سيكونون اولاداً لضيوف أقرب ما ان يكونوا أبناء فإذا كان

الاساس كان أساساً هشاً واساساً فاشلاً.. اما تسألني من أين جاء هذا الطمع حقيقة كل اسرة تسأل نفسها.. من أين جاء الطمع؟!! رأيت مشهدًا غيظيلياً وتأثرت! سافرت الى دولة وتأثرت! قرأت كتاباً وتأثرت! هناك ام تساعد على هذا هناك اب يساعد على هذا.. لا أدرى .. قد تكون الاسباب كلها كهذا او بعضها لكن النتيجة ان هذا الزوج لم يجرّي الاختيار على موازین صحيحة وانما موازین من الاول هشة، والزوجة ايضاً لا تقبل بكل أحد.. تقبل بعنوانين محددة والمالي هو الحاضر دائمًا.. ماذا يتتج؟! مودة غير موجودة ومحبة غير موجودة بل سيسعى الزوجان الى عدم تكوين طفل أصلاً لأنهما يرأن ان هذا المشروع هو مشروع مؤقت سرعان ما ينضر بها يريد وتذهب الزوجة او بالعكس تظفر بها تريده ويذهب الزوج..

في مشاكل الزوجين، لماذا تستنكفون من ان تخلوا هذه المشكلة بالإصلاح ولا تستنكفون منها من ان تحل هذه المشاكل بالانفصال والطلاق، ما هو الوجه في ذلك؟

الاسرة عنوان، الاسرة مهمة في مجتمعنا نحتاج الأسر.. وانا قلت واذكر اسلام على الامهات صاحبات الحجور الطاهرة هذه الحجور التي انتجت هذا الذي اعطى دمه و وجوده لم يعش في اسرة متماسكة ربته على النبل وعلى الشهامة وعلى محبة البلاد لما حصل الذي حصل ..

هنا بين الحرمين نجد بعض الشباب سبع سنوات عمرهم او اكثر بقليل نسألة اين امك اين ابوك؟! يدفع بهم والهم أن تأتيني بمال!!

يا اخوان المسألة اكبر من ان تكون قضية شخصية.. انت لا ترون ما يحدث لا ترون ما تحت السطور.. المؤسسات الرسمية شبه الرسمية اسعوا حل هذه المشكلة.. ما هذه المهر العالية التي يتنافس بها الناس ما هذا الجشع هذه ابنتك هذه كريمتك هذه ليست مشروعًا تجاريًّا تريد ان تكسب من ورائه حفنة من المال ولا يهمك بعد ذلك ابنتك اين تدور بها الدائرة.. من علمكم هذه من قال ان هذا شيء حسن ومن روج له.. انت لا تفهمون الأشياء هذه ابنتك كريمتك لا تعرف شؤون الحياة انت يجب ان تعلمها.. وانت تتجه بها.. والله الكلمات تعجز اخشى ان نخرج عن الموضوع.. يتركون كل شيء وراء ظهورهم ويركتضون هذه الترهات التي أفسدت العباد والبلاد.. هذه الاسرة هذه النسمة التي يفرح بها الله تعالى عندما تكون اسرة الانسان يشفع يجمع بين امرأة ورجل ويجمع بينهما بالحلال ..

اخواني المطلوب منكم رجالاً ونساءً ثقفو على بناء الاسرة، كل من ابنته عزيزة لكن كيفية توفير الجو بهذه العزة لها.. ليس بالاسلوب الذي نسمع به.. خدعوكم فقالوا لكم ذلك.. لابد ان نقف على بناء الاسرة اشفعوا في اصلاح ذات البيت للدواة الاولاد من الضياع..

رئيس عشيرة خطيب منظمة مجتمع مدنى اتم مسؤولين ثقفو الناس على ملمة الاسر.. وما احوجنا الى بناء اسرنا.. نسأل الله سبحانه وتعالى بحق محمد وآلہ ان يوفقنا واياكم لبناء الاسر والخت عليها..

اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات ولأنسنا الكريمة .. نسائله تبارك وتعالى العفو والعافية بحق محمد وآلہ وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين..

كذلك الزوجان لا يشعران بقيمة هذا السكن ولا يشعران وجданاً بالمودة فيها بينهم لأنه مشغول بشيء آخر.. وقطعاً هذا الشيء الآخر مهما يكن هو ليس أفضل من اسرته..، هذه اسرة وانت اخذت وجوه القوم كي تخطب فلو لم تكن القضية مهمة لماذا زاحت النساء بمجرد ان تخطب وتتزوج انت في حال والاسرة في حال.. لماذا؟! لأن هذا المحترم غرق في امور اخرى، فأين قداسة الاسرة اين هذا الرباط الذي يسمى بالرباط المقدس..؟ غير موجود..

من الأسباب الأخرى انشغال كلا الزوجين او البعض بالمعاصي..

هذه المشكلة أصبحت تقعراً الاسر انشغلهم بالمعاصي فهو لا يكرث بشيء ولا يتوجس من شيء.. انا في الخطبة الأولى اكدت على الالتزام بتعاليم اهل البيت عليهم السلام، اقرأوا دعاء ابي حمزة الشهالي اقرأوه في الايام العادية ولا تتظروا شهر رمضان.. سترون الإمام كيف يحمل الأشياء كيف يتعامل مع معصية..

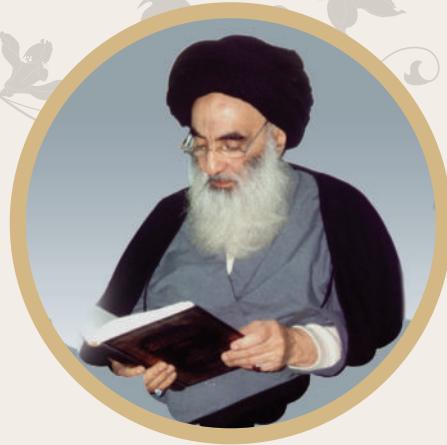
الزوجان يرتكبان المعاصي التفتوا يسامح كل منها الآخر لأنه ايضاً شريك له في المعصية فلا يتم بشيء.. عندما يهدى البيت بالطلاق والانفصال عنده الأمر جداً عادي لأنه غرق في بحر الآثام فلا يهمه شيء آخر..

بعض الحالات الشك بسلوكيات كل منها وهذا شك مدمر والمشكلة اخوانى هذه مسألة ابعوا حكمها من اهلها وحكمها من اهله بدأت تقل للأسف الشديد..

انا اعترف ان الطلاق في بعض الحالات حلًّ مشكلة لا تحل إلا به.. لكن جزماً ان اكثراً المشاكل الموجودة هي مشاكل شكلية، الحفاظ على الاسرة أولى من ان يفترق الزوجان هذه مسألة الدفع الى الطلاق مسألة خطيرة جداً والدفع الى الاصلاح هي المسألة المهمة.. بعض المهن تدفع للطلاق لوجود فائدة مادية، وجوه القوم ادفعوا الى بناء الاسرة فليكن هناك جو عام على بناء الإسرة وعلى إصلاح ذات البين وهذا الجو تشتراك به حتى المؤسسات الرسمية.. الطلاق ظاهرة مخيفة الانسان يلجأ الى الطلاق في ظرف آخر الدواء الكي، أما بمجرد اختلاف مزاج هذه واختلاف مزاج هذا يسعين وهناك من يشجع على الطلاق فهذا أمر خطير جداً. على الاب المحترم والاخ الاكبر ان يدفع بالتجاه ملمة الأمور وعلى الام الكريمة ان تدفع بالتجاه ملمة الأمور .. انت توسيطون الناس على اتفه الاسباب والأشياء للحل .. لماذا لا توسيطون الناس للحل والاصلاح

فتاویٰ

سَلَحْتُهُ الْمُجْعَلُ الْمُنْجَلُ الْمُجْعَلُ الْمُنْجَلُ الْمُجْعَلُ الْمُنْجَلُ الْمُجْعَلُ الْمُنْجَلُ



أحكام الفصل (الفصل العشاري)

الجواب: يُرفع الأمر في هذا وأمثاله إلى الحاكم الشرعي فيقوم بتعزير الجاني بحسب ما يراه من المصلحة بعد إثبات الموضوع، ولا بأس بتصالح الطرفين وتراضيهما على مبلغ معين.

السؤال: إذا قسمت دية القتل أو الدهس على الورثة، فهل يجب فيها الخمس في رأس السنة الخمسية لكل منهم إذا بقي من حصته شيء منها؟

الجواب: لا يجب فيها الخمس.

السؤال: إنّ امرأة ميّة وحين تغسلها سقطت من المرأة التي تغسلها على الأرض وكسرت يدها، ما هو حكم المرأة المغسلة؟

الجواب: ثبتت عليها الديمة.

السؤال: ما حكم المرأة التي تقتل جنينها بسبب الخلاف مع زوجها وبأوامر من أهلهما لكي تؤذى زوجها؟

الجواب: هي فعلت حراماً، وإذا كانت هي المباشرة للإسقاط دون الطبيعة فعلتها الديمة للأب، وإلا فعل الطبيعة، ويتحقق لذوي الديمة العفو عنها.

السؤال: ما حكم من يضرب زوجته في حالة الغضب أو غيرها؟

الجواب: لا يجوز، وإذا أوجب الاحمرار أو الاسوداد وجبت عليه الديمة، ولها أن ترفع شكوى بذلك إلى الحاكم الشرعي.

السؤال: هل يجوز أخذ الديمة من السائق الذي يتسبب في قتل أو أضرار أخرى بسبب مخالفته القواعد المرورية؟ وما قيمة الديمة التي تعطى في حال جوازها؟

الجواب: مع كون التقصير متحققاً منه لوحده يجوز أخذ الديمة المحددة شرعاً، ويكتفى دفع (٥٢٥) مثقالاً من الفضة.

السؤال: ما هو حكم الفصل العشاري المتعارف لدينا في العراق بالنسبة إلى:

١. الشخص أو الأشخاص الذين يحددون قيمة الفصل؟
٢. الشخص أو الأشخاص الذين يأخذون الفصل؟
٣. من يجمع منهم مبلغ الفصل بالرضا أو الإكراه؟
٤. من يكره الآخرين على دفع قيمة الفصل؟

الجواب: ١- إذا كان ذلك من قبل الحكم والقضاء فلا يجوز إلا بشرطهما الشرعي، فلا يجوز الحكم بغير ما أنزل الله أو القضاء من ليس أهلاً لذلك شرعاً. وأماماً إذا كان اقتراحاً للمصالحة بين الطرفين مثلاً فلا إشكال فيه إن لم يكن فيه تضييع حق ذوي الحقوق الشرعية، لأن يؤدّي إلى إلزام الكبير بأقل من حقه من دون رضاه أو إعطاء القاصر دون حقه فيكون إعانةً على الظلم.

٢- لا يجوز أخذ الفصل في حالتين:
الأولى: إذا أعطاه صاحب المال بإكراه ولم يكن مستحقاً عليه شرعاً.

الثانية: إذا كان المستحق لأخذها صبياً، أو كبيراً لا يرضي بأخذ غيره له، كما لو كان الفصل من قبل الديمة ولم يكن الأخذ من ورثة المقتول أو من رضي ورثته بأخذة.

٣- ليس عليهم شيء.
٤- لا يجوز إكراه الآخرين فيما لم يثبت عليهم حق شرعي.

السؤال: ما مقدار دية انتهاء حرمة بيت المسلم بتعبير العشار (دوسة البيت) الذي يؤدّي إلى إرعب العائلة سواء كان بالسلاح أم بغيره؟

طاقة انتاجية تصل لـ(40) طناً في الساعة..

الشيخ الكربلائي يفتتح معمل أعلاف كربلاء

■ تقرير: نمير شاكر - تصوير: مرتضى اللادسي

سعيا منها لرفد السوق المحلية بمنتج وطني وبجودة ونوعية عالية افتتحت العتبة الحسينية المقدسة مشروعها الوطني التنموي الاقتصادي (معمل أعلاف كربلاء) ولأهميةه في دعم وإسناد مشاريع الثروة الحيوانية وتأمين الأمان الغذائي للبلد يعده الاقتصاديون من المعامل المهمة التي ستتنافس في وسط وجنوب العراق بجودة المنتج، وحيث يقع على طريق (كربلاء المقدسة- النجف الاشرف) على بعد (17) كم عن مركز المدينة.





وافتتح المولى الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلاي (دام عزه) والامين العام الاستاذ حسن رشيد جواد العباجي المشروع بحضور محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي والنائب طارق الحيكاني ونخبة من رؤساء اقسام العتبة المقدسة وابتدأ حفل الافتتاح بتلاوة معطرة من القرآن الكريم وتناول الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة خلال كلمة ألقاها في مراسيم الافتتاح مؤكدا على المثابرة والاخلاص في النية لدى الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة في انجاح المشاريع التي تتبناها بقوله: «المشروع انجز اقتصادي وتنموي جديد يضاف الى سلسلة الانجازات والمشاريع الصناعية والصحية والتربية والسكنية التي انجزتها العتبة الحسينية المقدسة حتى بلغ عدد المشاريع اكثر من (٢٠٠) مشروع معزيا ذلك الى فضل التخطيط والمثابرة والتابعه والاخلاص في النية والعمل وبتوجيهه

ورعاية مثل المرجعية الدينية العليا ساحة المولى الشرعي الشيخ عبد المهدي عبد الامير الكربلاي (دام عزه)».

ونوه العباجي «يعدُّ (معلم اعلاف كربلاء) واحدا من هذه المشاريع والمعامل الكبيرة المنافسة في وسط وجنوب العراق والذي سيدعم قطاع الثروة الحيوانية لتربية الاصناف والدواجن والمواشي ومع تزايد النمو السكاني المستمر في العراق سنحتاج الى المزيد من إنشاء مثل هذه المعامل لتوفير الاعلاف»، مبينا «لأهميةها (اي المشاريع) في دعم وإسناد مشاريع الثروة الحيوانية وتأمين الامن الغذائي للبلدان كما ان هذه المشروع سيحقق تكاملاً اقتصادياً وذلك لوفرة واتساع مزارع الحبوب كالحنطة والشعير والذرة الصفراء بالإضافة الى تشغيل اليدي العاملة وضمن هذا التكامل ايضاً هناك مشروع لتربية الابقار، ومصنع لإنتاج الالبان، وهناك دراسة من الاتحاد الأوروبي في هذا الصدد».

واضاف العباجي: «استغرق بناء المشروع ثلاث سنوات وقد نفذ على ارض مساحتها (٣٢) دونما منها مساحة المعمل (١٧٠٠) متر مربعًا ومساحة مخازن المواد الاولية والانتاجية (٣٥٠٥) متر مربعًا ومساحة السائلات (١٤٠٠) متر مربعًا والطرق والمساحات والحدائق (١٤,٥٠٠) متر مربعًا ومساحة الابنية الخدمية (١٦٤٠) متر مربعًا ومساحة الادارة (٢٠٠) متر مربع حيث ان الطاقة الانتاجية لهذا المشروع من (٤٠-٣٠) طنا في الساعة بمعدل انتاج يومي (٨)





وأولى الشركات التي نفذت الاعمال المدنية هي شركة لؤي كريم للمقاولات حيث ان المعمل يحتاج الى هندسة معقدة ومتقدمة وعلقية علمية كبيرة فهي شبكة معقدة ويحتاج الى كفاءات وامكانات هندسية عالية لتشغيله حيث ان السايلولات تعمل بنظام السيطرة الالكترونية ولها خطان الاول خط الى السايلو، والثاني الى المعمل وتعمل بطريقة السيطرة المركزية كما يتضمن المعمل منظومة (البوليرات) لتوليد الابخرة وهي منظومة متقدمة وترتبط المواد العلفية بالإضافة الى القصبان الالكترونية الموجودة خلف المشروع بالإضافة الى الاقسام الخدمية والتي تحتوي على مختبر ومطعم وصالات الاجتماعات وسكن الضيوف ومصلى مجهزة بأفضل وسائل التكييف بالإضافة الى بناية الادارة».

واختتم العبايجي حديثه قائلًا: «نشكر جميع من ساهم في بناء هذا الصرح الكبير الصرح الصناعي من الاقسام الخدمية والدوائر الحكومية في محافظة كربلاء التي قدمت لنا الكثير

ساعات وفي حالة زيادة الطاقة الانتاجية او بعدد الساعات الى (١٦) ساعة سيكون الانتاج في بحدود (٥٦٠٠ طنا يومياً) فيما تكون الطاقة التخزينية للمواد الاولية والتي تعد من مقومات نجاح هذا المشروع تصل الى (٥٠٠,٠٠٠ طن بين السايلولات والمخازن الافقية، موضحا ان سايلولات الطاقة التصميمية لها (٤٠٠,٤٠٠) طن، ولكل سايلو (٢,٦٠٠ طن قابلة للزيادة حسب طبيعة المادة لأن بعض المواد مثل الحنطة قد تستوعب (١٥,٠٠٠) طن وهذا يعني بأنها تستوعب أكثر من الطاقة التصميمية وان الطاقة التخزينية لمخازن الانتاج هي من (٣٠٠٠-٢٠٠٠) طن لأنه موضوع الانتاج يحتاج الى عملية تنظيم خاصة لذلك ما يتحمل ان تكون الكميات كبيرة».

وتتابع العبايجي: «ان المصنع ألماني المنشأ والاجزاء التكميلية تركية المنشأ وقد ساهمت في البناء اكثر من (١١) شركة منها شركات تركية وعراقية ومكاتب استشارية معروفة،



ونوه الخطابي: عندما نقف في افتتاح مشروع مهم وكبير استراتيجياً نعي جيداً أن من اسهم في افتتاح مشاريع مهمة على مستوى التعليم والتقدم في ميدان الصحة والمستويات الثقافية والعلمية والطبية والزراعية انه قادر على ان يقف

اليوم في مفصل زراعي صناعي مهم وينخدم البلد».

وختم الخطابي حديثه قائلاً: «بارك للعتبة الحسينية المقدسة نجاح مشاريعها التي تساهم فقط في حفظ الوضع الاقتصادي انها تساهم في الاستقرار الامني والاستقرار الاجتماعي والتي توفر فرص عمل مهمة وتتوفر محطات اساسية لأمن غذائي على المستوى الاستراتيجي».

والجدير بالذكر ان المعمل في نية التوسيع في المستقبل من خلال نصب خطوط جديدة داخله باضافة سایلولات اربعة اخرى الى جانب السایلولات لتصبح ثانية سایلولات حيث تضمنت المخططات ان هناك تصميماً اخر موجوداً لإضافة خطوط جديدة في المستقبل لتوسيع هذا المعمل».

من الاستشارات، وللمزيد من المشاريع في مجال الزراعة وال المجالات الأخرى».

من جهته صرح محافظ كربلاء المهندس نصيف جاسم الخطابي خلال كلمة القاها في مراسيم الافتتاح قائلًا:

«لطالما تعودنا على افتتاح مشاريع مهمة دائمة تصب في موقع ومفاصل خدمية كبيرة في محافظة كربلاء المقدسة وهذه المفاصل لم تنحصر في مفاصل معينة وإنما هي جاءت تكاملية، كما سمعنا دائمًا وهذا السباع ليس فقط سماع الأذن إنما وجدها واقع حال ان العتبات المقدسة عندما تقوم بهذه المشاريع الكبيرة إنما هي تقوم بها بأدلة التكامل مع الأدوات والمفاصل الحكومية فهي تقوم على سدّ ثغرات في مفاصل مهمة من أجل تقديم خدمات للمجتمع قد لا تكون للدولة القدرة او الامكانية او الآلية لسدّ تلك الثغرات وهذا يبين آلية التعاون الكبير والآلية العمل التكاملي بين مفاصل الحكومة ومفاصل العتبة المقدسة».



أدّوا تحيّة العهُد والولاء لخدمةِ العَرَقَةِ الْحَسِينِيِّ

كوكبة جديدة من الضباط تحتفي بـ تخرجها في حضرة القداسة

تقرير: غسان العكابي - تصوير: علي النجار

بعد أن أدوا يمينهم في كلية عسكريتهم وهو عرف متابع لدى طلبة الكليات العسكرية عند تخرجهم لكن هذا لم يشفي ما في قلوبهم ويعمق لديهم الحس والشغف بالمسؤولية إلا بتأدية يمين وقسم التخرج في مدينة الشهادة والفاء كربلاء المقدسة وعند مرقد الإمام الحسين وقائد جيشه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) ومعاهديهما في الدفاع عن أرض هذا الوطن الغالي ومقدساته والذود عنه وبذل الغالي والنفيس من أجله .

وأضاف، «بلغ عدد الضباط المتخريجين (٣٥٠ ضابطاً) ومن مختلف الطوائف في هذا البلد العظيم، معاهدين الله (عزّ وجل) والامام الحسين (عليه السلام) ان يكونوا جنوداً أو فياء لخدمة الأرض والعرض والمقدسات».

فيما قال منسق الوفد الملائم مصطفى عباس فاضل: «نحن طلبة الكلية العسكرية الاولى جئنا اليوم الى كربلاء المقدسة لترديد عهد التخرج من جوار سيدی ومولاي الامام الحسين (عليه السلام) معاهدين الله تعالى والإمام بان نصون الأمانة ونحفظ أرض العراق».

وختم فاضل حديثه بتقديم الشكر الى العتبة الحسينية المقدسة المتمثلة بمركز رعاية الشباب لرعايـة هذا الحفل الذي يعد انطلاقة لنا بالاتجاه الصحيح لتكون نقطة تحولنا في حرم الإمام الحسين (عليه السلام).

وبرعاية الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، أقام مركز رعاية الشباب في قسم وتطوير ورعاية الشباب حفل تخرج هؤلاء الضباط على قاعة خاتم الأنبياء (صلى الله عليه وآله) في الصحن الحسيني الشريف ، بدأ بتلاوة من الذكر الحكيم بعدها قراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء والاستماع الى النشيد الوطني وتقديم مشاركة لفرقة إنشاد العتبة الحسينية المقدسة ومن ثم كلمة مدير مركز رعاية الشباب (محمد علي الريبي) وكلمة للدفعة المتخريجة.

وقال الريبي في تصريح خاص: «أقام مركز رعاية الشباب في قسم تطوير ورعاية الشباب البرنامج النوعي (نقطة تحول) والخاص باحتفاء الطلبة المتخريجين من الكليات المدنية والعسكرية، ونحن اليوم نحتفي بتخرج كوكبة جديدة من ضباط وزارة الدفاع العراقية دورة (١١٠ - العراق الموحد) جاءوا لترديد العهد والولاء لسيد الشهداء (عليه السلام)».





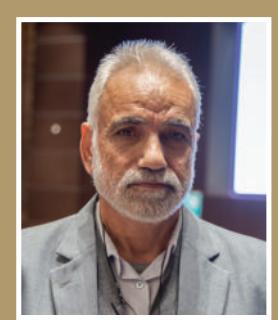
أصحاب ذوي الهمم العالية أحيوا مهرجانهم الأول ..

جامعة الزهراء احتفلت بإبداعات جميلة لشريحة المعكوفين ومرضى التوحد

الأحرار / أحمد الوراق - تصوير: محمد الكرعاوي

على قاعة أم أبيها (عليها السلام) في جامعة الزهراء للبنات التابعة للعتبة الحسينية المقدسة، احتشدت أفراح ومسرات تلاميذ معهد نور الإمام الحسين (عليه السلام) للمكفوفين وضعاف البصر، خلال المهرجان الذي أقامه قسم اللغة الإنكليزية بكلية التربية في الجامعة بالتعاون مع المعهد وجمعية السراح في كربلاء المقدسة.

المهرجان الذي يُعد الأول من نوعه المقام بمشاركة أصحاب ذوي الهمم، كان تحت شعار (الإرادة بصر وبصيرة)، واستمر لمدة ثلاثة أيام وسط حضور أكاديمي وفني وثقافي، وتخلله فعاليات وفقرات متنوعة كان لطلاب المعهد والجمعية الحصة الكبرى؛ حيث تركوا بصماتهم عليها مثلاً سموا الفرحة على وجوه الحاضرين.



الأستاذ سامي جواد كاظم



بشرى المكفوفين تحت عنوان (الارادة بصر وبصيرة)، ونحن نشد على أيدي القائمين على هذا المهرجان الذي هو يعد خطوة بالاتجاه الصحيح للتعايش بين شريحة المكفوفين وبقية شرائح المجتمع».

وأضاف، «هذا المهرجان يعزّز الثقة بالنفس بين المكفوفين كي يشعر بوجوده في هذا المجتمع واحتياطية المؤسسات قاطبةً منها تكون مدينة أو حكومية للقيام بهكذا مشاريع تخدم شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة التي بحاجة للتواصل مع بقية شرائح المجتمع العراقي في ظل ندرتها وقلتها أو ليست بالمستوى المطلوب».

وأشار كاظم إلى أن «معهد المكفوفين اليوم مشارك ومتعاون مع جامعة الزهراء (عليها السلام)، بالإضافة إلى جمعية السراج لإقامة هذا المهرجان»، مبيناً أن «المهرجان سيقام سنوياً من أجل التواصل مع هذه الشريحة التي كان لها النصيب الأكبر في المشاركات المقامرة».

وتنوعت الفعاليات المقدمة بين الكلمات القيمة والأنشيد الشعرية والعروض المسرحية، حيث قدم تلاميذ المعهد أنشودة بعنوان (البيت كُبر) مع عرض تقرير مصور من إعداد طالبات قسم اللغة الإنكليزية، وتقرير مصور آخر لأبرز الشخصيات الكفيفة بالعالم ومن ثم عرض مسرحية أدّاها تلاميذ المعهد بعنوان (العلم والجهل) ومن بعدها مسرحية أداء أعضاء جمعية السراج للمكفوفين بعنوان (البوصلة) فضلاً عن تأدية أشودتين جماعيتين حملتا عنوان (يا طيبة) و(إني مكفوف ولكن).

ولتفاصيل أكثر حول هذا الموضوع التقت مجلة الاحرار مدير معهد الإمام الحسين (عليه السلام) للمكفوفين وضياع البصر الأستاذ سامي جواد كاظم الذي تحدث قائلاً: «حضرنا هذا المهرجان الذي تقيمه جامعة الزهراء (عليها السلام) وهو خاص بذوي الاحتياجات الخاصة



الدكتورة زينب السلطاني



وإن العتبة الحسينية المقدسة اعطت هذه الشريحة وهذه الفئة اهمية كبيرة وأولتها عنابة فائقة، فهي حقيقة بحاجة ماسة للاهتمام والرعاية وتطوير قابليتها ودمجها مجتمعياً. ولفتت السلطاني إلى أن «المهرجان أقيم على مدى ثلاثة أيام، خُصص يومه الأول لشريحة المكفوفين، ثم في اليوم الثاني لشريحة مرضى التوحد، واليوم الثالث يجمع بين الشريحتين»، مشيدة في الوقت ذاته بما حصل عليه تلاميذ معهد المكفوفين، ويجب أن ننظر إليهم نظرة احترام

فيما أشارت رئيسة جامعة الزهراء (عليها السلام) الأستاذة الدكتورة زينب ملا السلطاني، إلى أن «هذا الأسبوع كان خاصاً بذوي الهمم من أصحاب العصا البيضاء (المكفوفين)»، مبينة أن «الجامعة أقامت هذا المهرجان عبر قسم اللغة الانكليزية وبالتعاون مع معهد الإمام الحسين (عليها السلام) للمكفوفين التابع إلى العتبة الحسينية المقدسة وجمعية السراج للمكفوفين». وأضافت، «هذا المهرجان مهم جداً لخدمة هذه الشريحة،



عثمان الكناني

إلى جنب مع معهد نور الإمام الحسين (عليه السلام) للمكفوفين في أسبوع الهمم ذوي الاعاقة، حيث كانت مشاركتنا تمثل بتقديم عرض مسرحي بعنوان (البوصلة)، وهو من تمثيل أعضاء الجمعية وإخراج الدكتور علي الشيباني وتضمن رسائل كثيرة إلى المسؤولين والمهتمين والمعنيين بشرائح مختلفة ومنها شريحة ذوي الاعاقة البصرية إن يعتنوا بهذه الشريحة لأنها تستحق المزيد في جميع الجوانب من ناحية التعليم والصحة والجوانب الأخرى من الحياة».

وتقدير لما يمتلكونه من قدرات إبداعية». السلطاني قالت أيضاً إن «هذه الشريحة أدعى اليوم دعماً نفسياً كبيراً وشعوراً جميلاً بها يمكن للإنسان تحقيقه رغم الظروف والابتلاءات والحرمان، وقد شعرنا بسعادة كبيرة وفخر لاهتمام العتبة الحسينية بهذه الشريحة التي كانت مهمة جداً في مضي».

ومن جهةه، تحدث رئيس جمعية السراج العراقية للمكفوفين عثمان الكناني قائلاً: «وجّهت إلينا جامعة الزهراء (عليها السلام) للبنات دعوة للمشاركة جنباً



«انتهاك حقوق الانسان على ايدي ازلام النظام البائد» ندوة تعريفية تنظمهما جامعة وارث الانبياء

تقرير: قاسم عبد الهادي علي - تصوير: محمد الخفاجي



ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطّيبات وفضلناهم على كثير ممّن حلقنا تفضيلاً (الإسراء/70)، فالله (عز وجل) كرم الإنسان وجعله خليفته في الأرض في وقت يأتي الطغاة ليمارسوا الظلم والتعسف ويغتصبوا في الأرض فسادا، من هنا أقامت كلية الطب في جامعة وارث الانبياء على قاعة بنية العصمة ندوة علمية ناقشت فيها الظلم والتعسف الذي لاقاه العراقيون طيلة ثلاثة عقود وقد حملت عنوان (انتهاك حقوق الانسان على ايدي ازلام النظام البائد) قدمها الدكتور السيد سعد الدين هاشم البناء عضو مجلس إدارة العتبة الحسينية المقدسة.



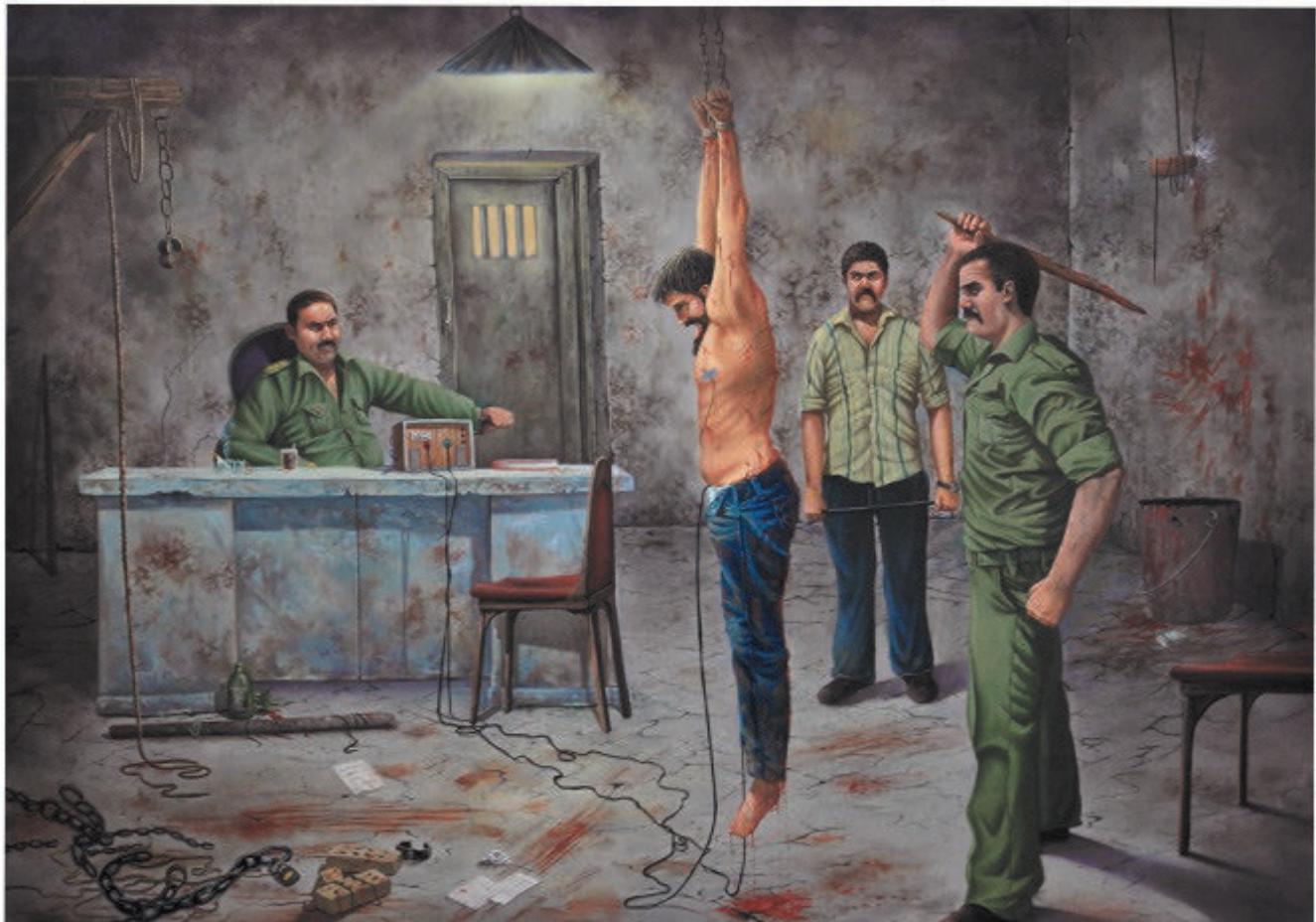
وتضحيات فهذا كان لا يناسب السلطة وعليه
كان يتم اعتقال ذاك المواطن».

وتابع «صاحب هذه الآراء كان يعُدّ مفترف
جريمة عظمى وكان يتلقى ابشع انواع
التعذيب من (التعليق والصفعات الكهربائية
والضرب وغير ذلك) هذا في جانب التحقيق
اما في جانب المحكمة فان المحكمة الصورية
لديها حكم سابق قبل ان تستمع الى افاده المتهم
وخلال دقائق يصدر الحكم على المتهم على انه
نادر ما يطلق سراح احدهم وهذا شيء قليل
جدا والكثير يحكمون واقل حكم يكون وفق
المادة ٢٠٢ وقد أثيرت النعرات الطائفية
والذهبية وشاع الازدراء من نظام الحكم
حينها».



الدكتور السيد
سعد الدين هاشم البنا

وعن مضمون الندوة تحدث البنا: «بغية
التعرّف بالجرائم والانتهاكات لحقوق
الإنسان على ايدي ازلام النظام البائد، بينما
كيف كان الشعب إبان حكم نظام البعث
البائد شعباً مضطهداً لا يستطيع التحدث
والتعبير عن رأيه، ولا التحدث عن اي شيء
واذا تكلم عن شيء لا يناسب افكار السلطة
الحاكمة كان مصيره الاعتقال والتعذيب،
حتى بلغ الامر أن رب العائلة لا يستطيع
ان يتحدث ويبيدي رأيه أمام اولاده وأطفاله
بسبب تساؤلات ابنائه، بالحقيقة كان المواطن
العرقي لا يستطيع ان يعبر عن ابساط اراءه،
او القول ان الحرب العراقية الإيرانية حرب
لا داعي لها بين المسلمين وستحصد دماء



وعن الهدف والرسالة من هذه الندوة؟ قال البناه: «هناك مَن يروج مِن ايتام النظام البائد من كلام يتمنى فيه عودة زمن ذاك النظام بدلاً عن النظام الحالي بذرية ما يوجد اليوم من فساد مالي واداري ونقص في الخدمات!!!، وتابع القول «قبل شهر تقريباً تم استضافة بحدود (٤٠٠٠) خريجة جامعية من (١٥) جامعة متخرجات من حوالي (٥٠) كلية وفدوا للمشاركة في قسم التخرج في الصحن الحسيني الشريف بغيرات وبرامج مهمة كان قد نظمها مركز الحوراء زينب (عليها السلام) وكان من ضمن تلك الفقارات محاضرة عن (انتهاك حقوق الانسان على ايدي ازلام النظام المباد) وتبيّن ان الكثير منهم لا يعلمون ما كان يجري في زمن ذاك النظام من انتهاكات واضطهاد، لذا عقدنا النية بتقديم هذه المحاضرة لطلبة العلم كونهم قادة المستقبل بغية معرفة هذه الحقائق التي غفل عنها اعلامياً، أما الهدف من الندوة فكان للتعریف بالانتهاكات التي حصلت في زمن النظام البائد وتسلیط الضوء على جوانب اساسية حيث كانت الفئة المستهدفة هم الطلبة بكونهم الشريحة الوعائية المثقفة بالمجتمع».

من جهته قال معاون عميد كلية الطب الدكتور اسعد عباس: «ابويا تقام لدينا ندوات ودورات معرفية والندوة عادةً ما تستمر يوماً واحداً تحت اطار الشؤون العلمية ولدينا دورات تستمر ثلاثة ايام وتحت اشراف التعليم المستمر اسبوعياً كل يوم سبت الساعة العاشرة تقام في كلية الطب وندعو بها الاساتذة في كلية الطب والاساتذة في كلية القانون



الدكتور اسعد عباس



الدكتور صباح الجبوري



(٥ أو ٣ أو ٢ أمتار مربعة). وقال استاذ في كلية الطب اختصاص حقوق الانسان الدكتور صباح الجبوري: «دأبت جامعة وارث الانبياء على عقد المؤتمرات والندوات والورش التعرفيـة العلمـية والـيـوم كانت لدينا ندوة في كلية الطـب تناولـت انتهاك حقوقـانـسـانـ في زـمـنـ النـظـامـ البـائـدـ وـالـحـقـيقـةـ انـ النـدوـةـ سـلـطـتـ الضـوءـ عـلـىـ جـوـانـبـ وـاقـعـيـةـ منـ تـلـكـ الـانتـهـاـكـاتـ وـماـ تـعـرـضـ اليـهـ الشـعـبـ العـرـاقـيـ بـمـجـرـدـ مـخـالـفـةـ الرـايـ وـبـمـجـرـدـ دـعـمـ قـبـولـ شـيـءـ معـنـىـ». وبينـتـ النـدوـةـ اـثـارـ وـجـوـانـبـ اـسـاسـيـةـ كـالـانتـهـاـكـاتـ وـماـ حـصـلـ بـعـدـ الضـحـيـاـيـاـ فـيـ تـلـكـ الـحـقـبـةـ الـتـيـ اوـدـتـ الرـأـيـ بـتـعـسـفـ وـجـبـرـوتـ الحـاـكـمـ الـظـالـمـ وـشـهـدـتـ اـبـشـعـ الـانتـهـاـكـاتـ.

وكـلـيـةـ الـعـلـمـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ وـجـمـيعـ الـكـلـيـاتـ الـمـوـجـودـةـ ضـمـنـ اـطـارـ جـامـعـةـ وـارـثـ الـانـبـيـاءـ (ـعـلـيـهـ السـلـامـ)ـ وـكـذـلـكـ الدـعـوـةـ تـكـونـ لـلـطـلـبـةـ وـالـيـوـمـ كـانـتـ لـدـنـيـاـ نـدـوـةـ حـاضـرـ فـيـهـاـ الـدـكـتـورـ سـعـدـ الـدـيـنـ نـاقـشـ خـلـالـهـ اـسـالـيـبـ الـتـعـسـفـ وـالـاـضـطـهـادـ وـالـظـلـمـ الـتـيـ كـانـ يـمـارـسـهـاـ النـظـامـ الـبـائـدـ تـجـاهـ الـعـرـاقـيـنـ خـصـوصـاـ مـنـهـمـ الـمـعـتـقـلـينـ».

مبـيـنـاـ «ـاـنـ مـاـ تـفـضـلـ بـهـ الـدـكـتـورـ هـوـ جـزـءـ مـنـ وـاقـعـ حـالـ كـانـ يـعـيـشـهـ الشـعـبـ الـعـرـاقـيـ مـنـ مـعـانـةـ مـنـ الضـغـطـ وـالـاـضـطـهـادـ وـاخـذـ اـعـتـراـفـاتـ بـالـإـكـراهـ،ـ وـقـدـ اـوـضـحـ الـدـكـتـورـ الـمحـاـضـرـ بـشـواـهـدـ وـالـوـسـائـلـ الـتـوـضـيـحـيـةـ بـعـرـضـ لـلـسـلـاـيـدـاتـ الـتـيـ اوـضـحـتـ بـاـنـ ٣٣ـ مـعـتـقـلـاـ كـانـوـاـ يـوـضـعـوـنـ فـيـ مـكـانـ بـمـسـاحـةـ



مركز إعلام المرأة والطفل..

نافذة حية تخاطب عوالم المرأة والطفولة

يعدُّ مركز إعلام المرأة والطفل أحد نوادرث قسم إعلام العتبة الحسينية المقدسة وأحد المراكز الإعلامية النسوية التي تهدف ضمن استراتيجيتها إلى توجيه خطاب عصري ملتزم للمرأة كونها محور الحياة الأسرية وبالتالي فإنها محور المجتمع، عن طريق الموقع الإلكتروني (واحة المرأة) وهو موقع سائد للموقع الرسمي للعتبة الحسينية المقدسة وما يلتحقه من تطبيقات التواصل الاجتماعي (فيسبوك، تلكرام، انستغرام)، ومجلة (القوارير) الورقية الشهرية الصادرة عن القسم.

الأحرار: أحمد الوراق



الحضور والتفاعل الإعلامي والتغطية ل معظم النشاطات النسوية في العتبتين الحسينية والعباسية المقدستين.

موقع (واحة المرأة) الإلكتروني

عنه تحدثت ايمان الحجيبي مسؤولة المركز قائلة : «موقع الكتروني منوع يعني بثقافة المرأة والطفل وفق طرح عصري ملتزم للارتفاع بواقع المرأة المسلمة ويضم ثمانية أقسام رئيسية: (هندسة الذات - سيرة خالدة - الصحة والحياة - قارورة حبر - فقه المرأة - إعلام المرأة - مشكلة وحل - طفلك يولد مرتين).

مضيفاً: «فضلا عن قسم جانبي لمجلة (قوارير) بصيغة pdf)، ويحتوي على جميع الأعداد بدءاً من العدد الأول وصولاً إلى التحديث المستمر لكل عدد جديد صادرً يتبع لتابعات الموقع خاصة التنزيل والتصفح الإلكتروني، وقسم ثابت يضم مسابقة (أنت الأفضل) الموسمية وهي مسابقة إلكترونية يتم تحديدها كل أربعة أشهر».

واضافت الحجيبي عن روابط الموقع الإلكتروني الاجتماعية قائلة: «يرتبط موقع (واحة المرأة) ومجلة (لقوارير) باقة

دوافع التأسيس

لتوجيه خطاب ثقافي إعلامي خاص بالمرأة ومساعدتها في تربية الطفل وتفعيل دورها المجتمعي بالصورة المناسبة في ظل التحديات والاستهداف الموجه على المرأة العربية. ولأهداف ساعية في التأثير بالرأي العام النسوی ولخلق حالة من التفاعل الثقافي مع المؤسسة الإعلامية من خلال الاندماج والتعايش والمشاركة بمجمل النشاطات النسوية التي تقدمها جميع الشعب والوحدات النسوية في العتبة الحسينية المقدسة.

اما عدد المستفيدين أرسلت احصاءات خاصة بحسابات التواصل إذ يعد مقياساً مبدئياً فضلاً عن عدد المشاركات في مسابقة (أنت الأفضل) الذي يتجاوز ١٠ ، ٠٠٠ مشاركة، ومن أهم برامج المركز إقامة الملتقى الإعلامي النسوي الأول للعتبات والمزارات المقدسة في العراق، وإقامة مسابقة (أنت الأفضل) الدولية الكترونياً على الموقع وجموعة دورات في كتابة القصة القصيرة وكذلك

التلكرام الذي نتواصل خلاله مع (١٧٩) متابعاً بآلية نشر مماثلة لنشر الفيس بوك، وكذلك (الأنسغرام) حيث نتواصل مع (٥,٣٧) متابعاً ويهتم برفع الصور الخاصة بمجلة «قوارير».

للمراكز أنشطة أخرى

وعن هذه الأنشطة قالت الحبيبي: «يتعاون مركز إعلام المرأة والطفل مع العديد من الأقسام والشعب والوحدات الأخرى على صعيد الانتاج الإذاعي تم تقديم البرنامج المباشر (واحة المرأة) عبر أثير إذاعة الروضة الحسينية المقدسة وفي الانتاج المرئي يقوم المركز بكتابه سيناريو بعض الأفلام الوثائقية مع التعليق الصوتي بالتنسيق مع وحدة الانتاج المرئي والتلفزيوني التابعة لمؤسسة الإمام الحسين (عليه السلام) كما يقوم بنشاط خاص بالجانب النسوي في بعض المهرجانات كمهرجان

من تطبيقات التواصل الاجتماعي للترويج عن الموضوعات المهمة وال التواصل مع الجمهور الأكثر تفاعلاً من خلال المنشورات المختلفة وقياس رجع الصدى؛ لإدراك حاجة المرأة الثقافية والاجتماعية والتعامل مع هذه الشبكات بمهنية واستمرار بحكم انتشارها وما تمنحه من الاقتراب ومحاكاة الجمهور بصورة آنية».

وقالت إن صفحة الفيس بوك (واحة المرأة): «تعامل مع (٣٧٩) متابعاً على مدار اليوم عن طريق نشر المنشورات الصباحية والروابط التابعة للموقع وصور خاصة بمجلة قوارير وفقرات ثابتة كفقرة (رسائل إلى الله) (ومضمة معرفية) .. وغيرها فأفضلها عن مواكبة المناسبات الدينية والإنسانية من خلال نشر النصوص والصوراً ومتابعة التعليقات والرد عليها».

وتابعت القول إن «(واحة المرأة) رابطاً على موقع





إيمان الحجيمي



ومعتمدة لدى دار الكتب والوثائقية ويهم هذا الإصدار الورقي الذي وصل إلى العدد الثامن عشر منذ صدور العدد الأول بتاريخ (٢٠١٧/٦/١) بما يتعلّق بعالم المرأة إذ تتنوع أبواب المجلة لتشمل أهم القضايا المعاصرة والتقارير الميدانية لأكثر المواضيع تماساً مع المجتمع والتحقيقات المتخصصة في المجال الأسري والتربوي والمهنياً ومقالات تتناول عموم الموضوعات التي تحاكي حاجة المرأة نفسياً وثقافياً ودينياً وتربوياً.. كما تتضمّن سلسلة ثابتة لموضوع (درر سجادية) وهو باب يُقدّم في كل عدد رؤية ومحاكاة معاصرة لحق من الحقوق الخمسين التي وردت في رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) كما تُقدّم المجلة في كل عدد باقة من الصور الفوتوغرافية المميزة».

تراتيل سجاديةً ومهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي وتغطية زيارة الأربعين عن طريق إجراء بعض الحوارات مع الزائرات الأجنبيات». فضلاً عن تبني المركز لدوره الأساس في تعطية جميع النشاطات النسوية سواء داخل العتبة الحسينية او خارجها والمشاركة فيها فضلاً عن التنسيق الإعلامي ودوره في توحيد الجهود النسوية لارتقاء بواقع العمل عن طريق الترويج له وعكس نتائجه للجمهور.

(القوارير) نافذة صحفية إلى المرأة العصرية وبقي ان حدثتنا مدير مركز المرأة والطفل عن مجلة قوارير فقالت: «المجلة نسوية ثقافية عامة تصدر عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين



مواطونون تركمان قصدوا مكتب ممثل المرجعية الدينية العليا

تقرير / فلاح حسن - تصوير / صلاح السباح

بغية تعزيز الانتماء الوطني وتقوية حلقات الوصل بين أبناء الشعب الواحد بعيداً عن اختلاف الديانات والمذاهب، زار وفد شبابي تركماني من المناطق المختلفة من العراقي قاصدين مدينة كربلاء المقدسة، من أجل الالتقاء بممثل المرجعية الدينية العليا، والمตولى الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) في مكتبه الخاص بالصحن الحسيني الشريف، وذلك بهدف طرح بعض مطالبهم، والاستماع إلى نصائحه وتوجيهاته.

الشيخ الكربلاي:
التضحيات التي قدمها
الشباب التركمان وغير
التركمان من أبناء الشعب
العربي في الحرب ضد
(داعش)، وبفعل هذه
التضحيات والبطولات التي
قدموها تفتخر المرجعية
الدينية العليا بها.. مؤكدا ان
العالم كان يتوقع ان الخلاص
من عصابات (داعش) يحتاج
إلى عشر سنوات والله الحمد
في ثلاثة سنوات انتهى كل
شيء..



انتهى كل شيء.
وأشار سماحته إلى قضية التحديات حول الانتهاء للهوية الوطنية حيث قال: لابد من الحفاظ على الهوية الوطنية الهوية الإسلامية سواء من الشيعة أو السنة أو المكونات والطوائف والقوميات المتعددة، فلابد ان نحافظ على هذا الانتهاء الوطني، وفي نفس الوقت نؤدي الحقوق والواجبات المترتبة على هذه القضية المهمة. منها إلى ان الحياة الآن هي جسر وسلك الى الحياة الحقيقة الصحيحة التي اعدها الله للإنسان الذي هو اكرم مخلوق في الكون لذلك لا بد ان يلاحظ الانسان ما هي مقتضيات هذه الكرامة كي يحافظ على كرامته وعزته وشرفه وعليه ان يلاحظ ما هي المقومات التي تحفظ له الكرامة والحياة الحقيقة.

وقال الشيخ الكربلاي (دام عزه): أن طبيعة التحديات الوطنية والثقافية والاجتماعية والهموم والطموحات التي يمر بها الشباب هي المرحلة الذهبية والمهمة في حياة الإنسان بالخصوص وحياة المجتمعات بشكل عام مبيناً، ان الطاقة الأساسية في بناء المجتمع والدولة تعتمد على حيوية وهمة واندفاع الطاقات الشبابية إضافة إلى خبرات الشيبة المباركة وتجربتهم الغنية في الحياة. موضحاً، ان التضحيات التي قدمها الشباب التركمان وغير التركمان من أبناء الشعب العربي في الحرب ضد (داعش)، وبفعل هذه التضحيات والبطولات التي قدموها تفتخر المرجعية الدينية العليا بها.. مؤكداً ان العالم كان يتوقع ان الخلاص من عصابات (داعش) يحتاج إلى عشر سنوات والله الحمد في ثلاثة سنوات



·شباب التركمان يطالبون بإرجاع حقوقهم المهمشة

من جهته قال (طاهر عبد الله أبو علي بيك) آمر لواء في قوة درع كركوك: ان الزيارة الى مدينة كربلاء المقدسة كانت تحمل مهمتين رئسيتين الأولى التبرك بالمرقد المقدسة والثانية هي اللقاء مع المتولي الشرعي لنضع أمام سماحته مطالب يسعى لها شباب قياديون من التركمان، اضافة الى الاستماع الى مناهل النصح والارشاد والتوجيهات التوعوية التي نحن بحاجة لها في هذه الحياة التي اختلطت بها الامور على مختلف تفاصيلها فلا بد من مرشد نصوح نذهب إليه كي يغذينا بالفكر والموعظة الحسنة.. فكانت الزيارة واللقاء موقتين وقد حصلنا على ما نريده من اللقاء خاصة حل مشاكل طبقة الشباب التركماني. وأضاف «أبو علي بيك»، ان اهم المشاكل هي ماتم مصدرتها من الأراضي التركمانية إبان حكمبعث الصدامي والسارية لحد الآن حيث لم يحصل المواطن التركماني على حقوقه فيها بشكل حقيقي، مؤكدا ان المواطن التركماني قد طالب في حقوقه عند كل الحكومات السابقة ولكن لم يلق منهم اي اجابة ولو بنسبة ضئيلة من حقوق التركمان.



طاهر عبد الله أبو علي



في سياق متصل قال (محمد كمال شكور) ضابط امن الفوج الثاني في اللواء الخامس عشر هيئة الحشد الشعبي من محافظة كركوك: تشرف اليوم شباب التركمان بزيارة العتبة الحسينية المقدسة، والشرف الأكبر هو لقاء التاريخي للتركمان بساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه)، وهو يستمع إلى المطالب الكثيرة التي تحمل نقلها الشباب إلى سماحته، أهمها إرجاع حقوق الشاب التركماني المهمش لما بعد ٢٠٠٣م وأضاف شكور تمت مناقشة ساحة الكربلائي بعدة أمور نأمل إيجاد الحلول المناسبة في تغيير حال الشاب التركماني في العراق. مشيراً إلى أن الشباب التركمان ناشدوا كثيراً الحكومات حول تحقيق مطالبهم لم تحصل على حل شافٍ ما جعل مجموعة من قياديي شباب التركمان يشددون العزم بالتجاهز مدینة كربلاء المقدسة وتقديم مطالبهم وشكواهم إلى مثل المرجعية الدينية العليا، وكان اللقاء مثبراً بكل تفاصيله.

ويذكر أن الوفد قد زار العتبتين الحسينية والعباسية المقدستين وتجولوا في متاحفها واطلعوا على مشاريعها، وأثنوا بشكل جماعي لما لاقوه من حفاوة اللقاء وحسن الضيافة الحسينية.



محمد كمال شكور



مهرجان كوثر العصمة الثقافي الدولي الأول

الأحرار / أحمد الوراق

تزامناً مع الولادة الميمونة لسيدة النساء فاطمة الزهراء (عليها السلام) تستعد الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة من خلال اللجنة المركزية للاحتفالات والمهرجانات الخاصة بمناسبات اهل البيت (عليهم السلام) اقامة مهرجان "كوثر العصمة الدولي الأول" الذي يقام تحت شعار (فاطمة الزهراء منبع الامامة ومنهج الاستقامة)، في الصحن الحسيني الشريف ولمدة ثلاثة ايام اعتباراً من (19-21 جمادى الآخرة للعام الجري 1443هـ) بواقع اربع جلسات يومياً موزعة للنساء والرجال، بحسب ما صرّح به عضو اللجنة المركزية للاحتفالات والمناسبات في العتبة الحسينية المقدسة الحاج علي كاظم سلطان.

واضاف : أن «المهرجان يُقام بتحِيد خاص وهو بعد انقطاع العتبة لمدة ستين عن اقامة المهرجانات الكبرى بسبب تفشي جائحة فيروس كورونا، لذلك وهي بدء عودة المهرجانات الثقافية الكبرى التي تهتم بالإنسان ومدى ارتباطه بأهل البيت (عليهم السلام) باعتبارهم السفينة التي ينجي بها الناس في زمن تتخطى فيه الأفكار والعقائد والأخلاق وضياع الهوية لذلك نرى أن من الضروري التركيز على سيرة أهل البيت (عليهم السلام) لنتخذ منهم قدوة واسوة في الرجوع الى هذه الاسس الاخلاقية الالهية السماوية».

سيتقام المهرجان وفق اربعة محاور:-

المحور الاول : (السيرة النبوية لام المؤمنين خديجة الكبرى - عليها السلام- إنموجا).

المحور الثاني : (الحديث النبوي الشريف وحديث البصعة إنموجا).

المحور الثالث : (محور القران الكريم واية المباهلة إنموجا).

المحور الرابع : (محور التاريخ ويعنى ب مجريات ولادة الزهراء -عليها السلام).

كما سيتضمن في اليوم الاول له: -

- حفل الافتتاح (الصحن الحسيني الشريف).

- امسية في ليلة ميلاد السيدة الزهراء (عليها السلام) يحييها الرادود الحاج باسم الكربلائي في الصحن الحسيني الشريف.

وفي اليوم الثاني:-

- اقامة الجلسات البحثية لفضلاء الحوزة العلمية وبحوث اخرى للأخوات الباحثات من داخل العراق وخارجها.

- ستقام جلسات البحث بمشاركة (١٥) بحثاً.

- ستقام جلسات البحث بواقع جلستين صباحية وجلستين مسائية.

- ستشارك في المهرجان (٩) دول عربية واسلامية وهي كل من (سوريا ولبنان والجزائر وتونس وایران والبحرين وكویت وعمان والسودان)

- سيتضمن المهرجان امسيات شعرية للشعراء الشعبيين.

- ستكون ضمن فقراته إقامة معرض للكتاب.

- ستقام ضمن فقراته مسابقة لحفظ الخطبة الفدكية وسيكون تكرييم الشخصيات التي توفاها الله في خدمة الزهراء (عليها السلام) وترشح هذه الشخصية من قبل اللجنة.

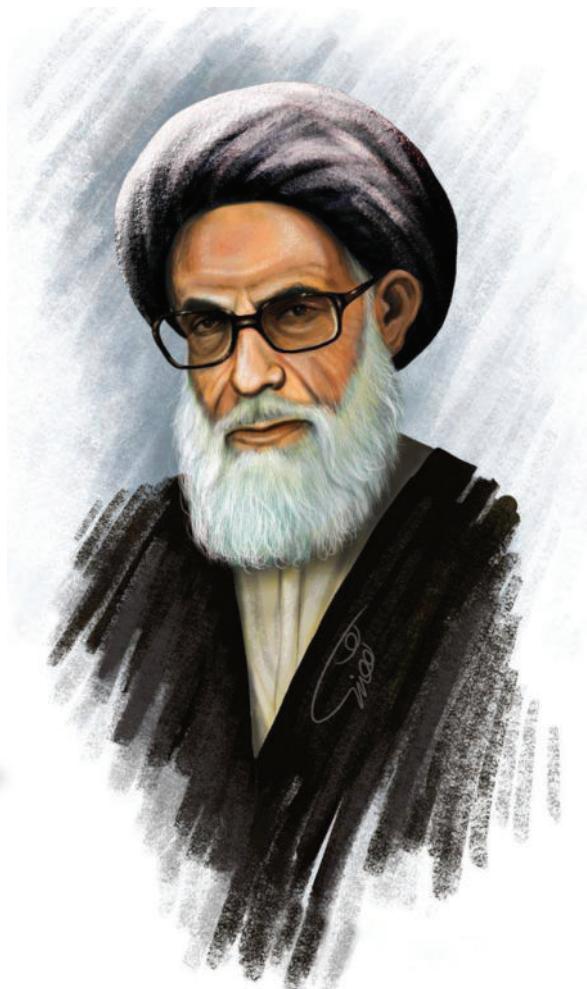
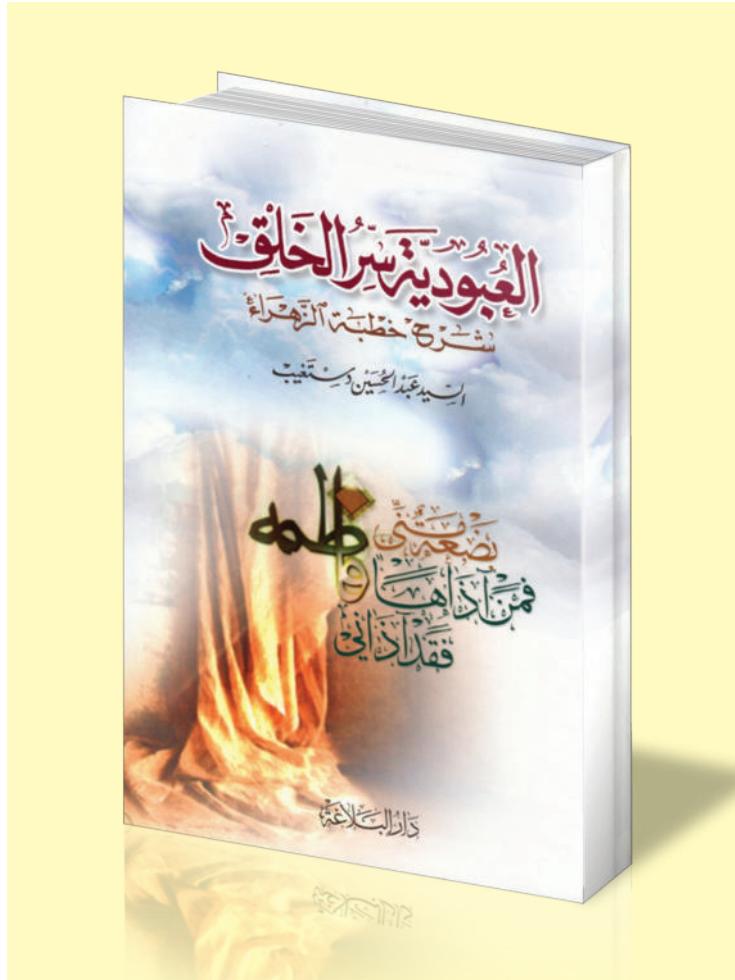


الشهيد السيد عبد الحسين دستغيب (قدس سره)

”مرشدُ المُحْرَمِينَ وَهَادِي النَّاسِ“

على الشاهر

الكتابية عن الفقيه الكبير آية الله السيد عبد الحسين دستغيب (قدس سره) تحتاج للتأني، فهذا الرجل تلميذ حوزة النجف الأشرف المولود سنة (1913 م) وغادر حياتها شهيداً مظلوماً سنة (1981 م)، قدم لنا دروساً عظيمـاً من الكمالات والفيوضات والرؤى والكلمات المبهـرة والمواقف الفـذهـةـ، وبالنسبة ليـ، وقبل أن أشرع بالكتابـةـ عنهـ، أطلـتـ النـظرـ إـلـىـ صـورـتهـ وـوـقـعـصـتـ قـسـمـاتـ وجـهـهـ، فـدـبـ الـحزـنـ فـيـ قـلـبيـ، مـعـ سـحـرـ مـهـابـتـهـ وـجـلـالـ مـحـيـاهـ، وـلـأـكـتـفـيـ هـذـهـ المـرـزـةـ فـيـ تـدوـينـ سـيـرـةـ عـلـمـائـنـاـ الـأـعـلـامـ بـنـقلـ شـيـءـ يـسـيرـ مـنـ كـلـمـاتـهـ وـمـوـاقـفـهـ، فـهـيـ كـافـيـةـ وـشـافـيـةـ لـتـقولـ لـنـاـ مـنـ هـوـ الشـهـيدـ دـسـتـغـيبـ؟



الله (عز وجل) فعليه قطعاً أن يسأل الله العون والمساعدة على اكتساب هذا الكمال.

وفي كتابه (سيد الشهداء) الذي يعدّ من أبلغ ما كُتب عن المولى العظيم (روحـي فـداء)، يكتب دستغيب بوعـي وبصـيرة إيمـانية: لقد أوضح الحسين حقيقة القرآن التي هي عبادة الله الله، ولم يقر عبادة يزيد للـمال، فهو لم يتخلّ عن دينه لأجل المال، وأفهمـ الناسـ عمليـاً أنـ الدينـ غيرـ الهـوىـ النفـسـانـيـ، وقد سمعـتـ ما قالـهـ (عليـهـ السـلامـ): أنا مستـعدـ لأنـ أـهـيمـ فيـ الصـحرـاءـ وأـصـرـفـ النـظرـ عنـ كـالـمـلـذـاتـ لأنـيـ عـدـ اللهـ !!.

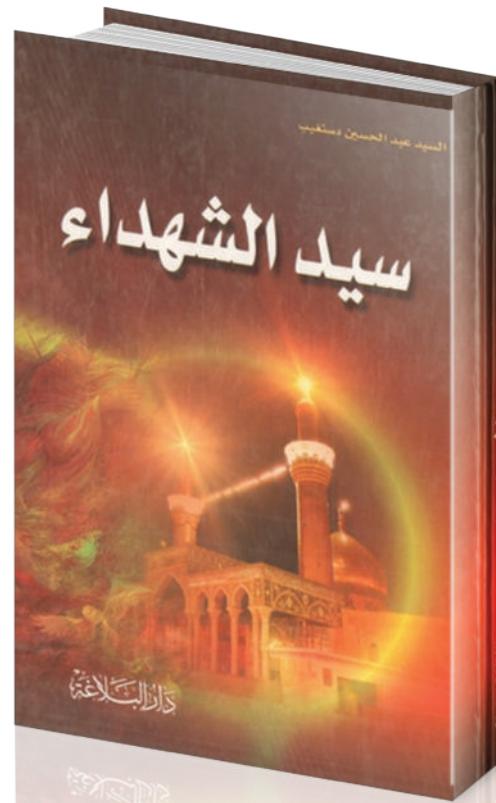
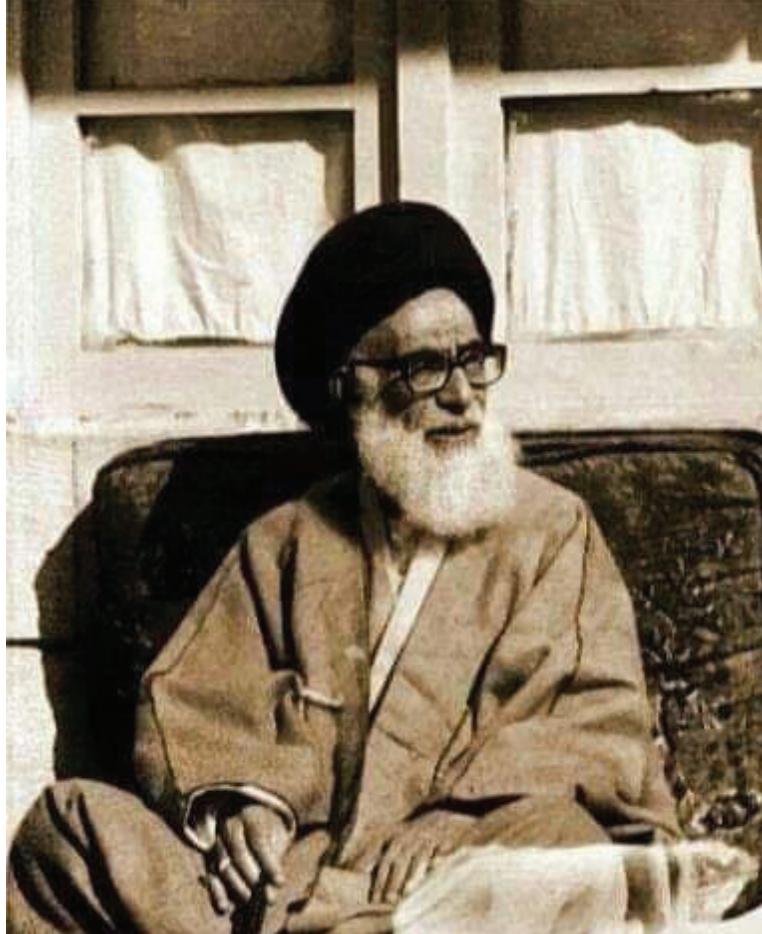
ويضيف سماحته: ما يتعلّق بهدف الحسين (عليه السلام) فهذا ما يجب إدراكه، فهدفه كان الإيمان والتقوى، فقد قال (عليه السلام) خرجت لامر بالمعروف وأنهى عن المنكر، كان هدفه ترك المعاصي والتخلّي عن حب الدنيا والاستعاضة عنه بحب الآخرة وترك الشهوات وعبادتها والتحول إلى حب الله وعبادته، هدفه هو عدم الرضوخ للظلم وعدم اتباع الطغاة والتجربتين وأن يتبع الحق وأمر الله تعالى.

يقول (رضوان الله تعالى عليه): أَيُّهَا الْمُسْلِمُ الشَّيْعِي.. يَجِبُ أَنْ
لَا تَفْعَلَ شَيْئاً دُونَ إِذْنِ مِنْ إِمَامَكَ، إِنَّ قَمْرَ بْنَ هَاشَمَ جَاءَ إِلَى
الْحَسِينَ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ) قَائِلاً لَهُ: لَا أَسْتَطِعُ أَنْ احْتَمِلَ رُؤْيَا
الْأَطْفَالِ وَهُمْ عَطَاشٌ، هَلْ تَسْمِحُ لِي أَنْ أَذْهَبَ وَأَجْلِبَ لَهُمْ
بَعْضًاً مِنَ الْمَاءِ؟.. فَأَذْنَ لَهُ الْحَسِينُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بِذَلِكَ.

أما في حديثه عن الأخلاق فيقول (قدس سره): هناك طريقان أساسيان لتهذيب النفس واكتساب الأخلاق الفاضلة، فعن طريق العلم والعمل يغدو (التحلي والتخلّي) ميسرين، أو يتعرّض آخر: للتذكرة والتطهير اللذان يرافقهما وبين يديها الكمال.

فمن صمّم وصدق عزيمته على التطهير من رذيل الخصال، والتزين بالأخلاق الفاضلة؛ عليه بدءاً أن يعرف - عن طريق العلم - الصفات الحسنة والسيئة، ثم يشرع باكتساب الخصال الحميدة، والتخلص من الملకات السيئة، بالطرائق والوسائل التي حددتها معلم الأخلاق العظيم، النبي الخاتم (صلى الله عليه وأله)، وأهلاً بيته العصمة الطاهر (عليهم السلام).

والأمر الذي ينبغي التذكير به هنا، هو أنه طالما كان المذكى هو



الشخص محبًا لأحد فإنه سيحزن على فراقه أو مماته، وبمقدار ما يكون الشخص متعلقا بشيء فإنه سيحزن على مفارقته، وباعتبار المحبة يكون الحزن زيادة ونقصاً، فكلما كانت المحبة أكثر كان الحزن عند الفراق أكثر.

وحين يذكر عليناً أمير المؤمنين (عليه السلام) يذكره بشيء من المهابة القلبية، مختصرًا الطريق إلى فهم كنه الوصي، فيقول: الإيمان وهو حبٌ على (عليه السلام) ويعني التخلُّ عن هوى النفس وحب النفس، ووضع كلّ ما يتعلق بالله تعالى محله.

ومن أقواله الأخرى

* تعالوا بقلوبكم إلى عبادة الله تعالى ولا تجعلوا الأهواء تطير بقلوبكم إلى حيث أماكن اللهو والفساد.

* لا ينبغي أن يرى المؤمن نفسه أفضل من غيره ولا ينبغي أن يرى علمه أكثر وأعظم.

* إن كلّ ما يصدر من الإنسان من فعاليات النظر والاستئصال وحتى ما يستحضره الفكر من أفكار فهو مثبت في الكتاب المسطور وهو صحيفه أعماله.

* هنئاً من يصدق مع ربه في هذا الموقف!، هنئاً من يخضع

وبتعبير رائع وجميل، يضعنا الشهيد الراحل أمام حقيقة في غاية العظمة، حيث يقول: إنّ من عجائب عالم الحب الاتحاد بين المحب والمحبوب، فمن حيث المعنى لأن الكمال يجد له علاقة في الصداقه، ولذا فإن كل صفة كمالية في المحبوب سيكون المحب متحلّياً لها أيضاً لأنّه ارتبط بالمحبوب واتحد به، وبطبيعة الحال فإنه بمقدار استعداد المحب وطاقته يكون ظهور الصفات الكمالية فيه.

والحسين العزيز (عليه السلام) ملِكَ من الصفات الكمالية فإنها تظهر في محبّيه كل حسب مقدار استعداده وبمقدار محبّته، وبمقدار ما يترفع من المowanع إلا أن الأصل وهو وجود المحبة مسلّم به.

وفي موضع آخر يقول: على المؤمنين أن يعرفوا أنّهم إذا اجتمعوا في مجلس فليذكروا سيد الشهداء (عليه السلام)، فإنّ الحزن القلبي عبادة؛ لأنّه ينشأ من المحبة، وأساس الدين هو الحب، فالدين ملازم لمحبة الله ورسوله ومحبة كل شيء مربوط بالله (عز وجل).

ويقول أيضاً: الحزن على الفراق بمقدار المحبة، فإذا كان



جائزًا، والثالث: يخرجون من الدنيا بلا إيمان.
* مسكينُ هذا الإنسان حيث نسيَّ مقتضى ذاته وغفل عن تحصيل
كماله، وأسفاه في ذلك اليوم الذي يتتبه فيه من سكرته وجنونه.

رحيله المؤلم

تعرض الشهيد السيد عبد الحسين دستغيب للاعتيال في شهر كانون الأول من عام (١٩٨١) وهو في طريق لأداء صلاة الجمعة، حيث أسرع إليه فتاة تابعة لمنظمة إرهابية بحجة إنها تريد إيصال رسالة إليه، ليدوّي بعدها انفجار مهيب لقنبلة متساوية بموجته وتشظي جسده، وما يروى، أنه (قدس سره) كان قد وضع له كفنًا في بيته، مكونًاً من أربعة أقسام، وعادة ما يتكون الكفن من ثلاثة فقط، فاندهش الناس لذلك، أي لماذا وضع قطعة رابعة؟

يقال أنه بعد مرور أيام من دفن جثمان الشهيد المظلوم، وجدوا قطعة من جسده الظاهر في أحد زوايا الانفجار عرف الجميع أن قطعة القماش الرابعة أعدّت لهذا السبب فكفت ودُفنت مع الجسد الظاهر.

لإلهه ويخشع قبل أن يشهد عليه الشهود بما فعل ! هنيئاً للمعترف المُقر القائل بلسان النادم المعذّر: إلهي لقد كنت عبداً جاهداً فاغفر لي !!.

* من أجل أن يحصل الإنسان على الإيمان والعلم الحقيقي يجب عليه أن يزيل حجب النفس أولاً، فكيف يمكنه رؤية رب العالمين مع وجود حاجب الأنانية واعتقاده بالوجود المستقل لنفسه.

* جئت إلى الحياة بأيدٍ خالية وسأرحل عنها كذلك، وفي أثناء ذلك الله تعالى هو المتوكّل لرزقي وإطعامي ما دمت حيًّا.

* تحرّك وفق إرادة الله واترك ميولك، فالحيوانات مجبرة على إطاعة الهوى والشهوة، لكنّ الإنسان خلق مختاراً وهذا هو امتيازه عن الحيوان، فالحيوان لا عمل له سوى اتباع الشهوات وميوله النفسية، أما الإنسان الذي يمكن أن يصرف نظره عن ميوله ويتحرّك بإرادة مولاه كما يمكنه أن يكون عبداً للهوى كذلك يمكنه أن يكون عبداً الله تعالى.

* سيأتي زمان على الناس يفرّون فيه من العلماء كما يفر الكبش من الذئب، فإذا كان ذلك ابتلاء لهم الله تعالى بثلاثة أشياء: الأول: يرفع عنهم البركة من أموالهم، والثاني: يسلط الله عليهم سلطاناً

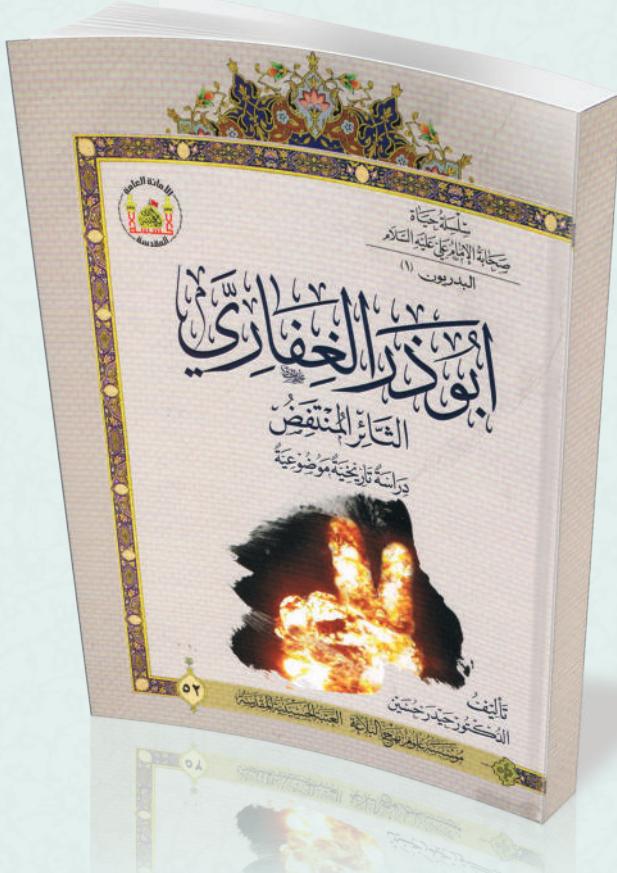
أبو ذر الغفارى

الثائر المنتفض

دراسة تاريخية موضوعية

لدراسة شخصية من أشهر شخصيات الصحابة في التاريخ الإسلامي تستدعي جمع ما ذكر بحقه من نصوص سواء من كتب السيرة أو التراجم أو الطبقات ليتسنى للباحث اخراجها بما ذكر من حقائق تاريخية تكاد تكون غير معروفة لدى بعضهم وان اختيار دراسة شخصية (أبو ذر الغفارى الثائر المنتفض) لموقفه الفذ من الرسول الأكرم واهل بيته صلوات الله عليهم أجمعين وما جاء بحقه من كلام يوضح منزلته عندهم حبا وتقديرا وعرفانا وفي غيره من الكتب التاريخية.

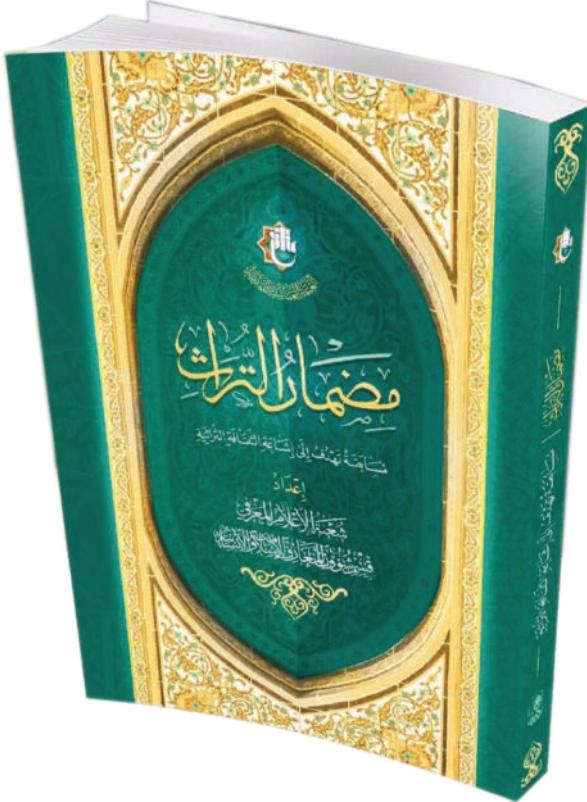
قراءة: ضياء الأسدى، عيسى الخفاجى



وكتاب (أبو ذر الغفارى الثائر المنتفض - دراسة تاريخية موضوعية) لمؤلفه الدكتور حيدر حسين الصادر عن مؤسسة علوم هرج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة للعام (٢٠١٦) م بوصف مادي (٢٣٢) صفحة وطباعة دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع العراق - كربلاء يتألف من مقدمة وفصلين ..

تناول الباحث في الفصل الاول طابع الجانب الاجتماعي لأبي ذر الغفارى من اسمه ونسبته وكنيته وهجرته واسلامه وملامحه وخلقته ،غزوهاته: من معركة بدر، فتح بيت المقدس، غزوة حنين، غزوة تبوك، أبو ذر في مصر، وصفاته الشخصية: الامر بالمعروف، امة، الزاهد، الشجاع، الصادق، العابد، العادل، العالم، الكريم، المتواضع، المؤمن وكيف كانت حياته قبلبعثة النبوة الشريفة وكذلك كيف كانت حياته بعدبعثة واعلان اسلامه و منزلته عند الله ورسوله وغيبيات الرسول عنه ومناقبه وكراماته ووضعه المعاشى ووفاته، فيما احتوى الفصل الثاني على الجانب الفكرى لأبي ذر وفيه بين انه كان محدثا وفقيقا وكذلك التعريف بشيوخه وتلاميذه ..

صدر حديثاً



مضمار التراث

صدر حديثاً عن شعبة الإعلام المعرفي التابعة لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة، كتاب (مضمار التراث)، الذي يمثل المرأة الورقية العاكسة لأسئلة المسابقة الفرقية التراثية الرمضانية الأولى التي نظمت اقامتها لطلبة الجامعات العراقية في شهر رمضان المبارك للعام الماضي (١٤٤٢هـ)، بوصف مادي (٢٠٠ صفحة). وضمّ الكتاب بين طياته (٣٣٠ سؤالاً) تراثياً متنوعاً؛ إذ توزعت الأسئلة التي أعدتها لجنة علمية متخصصة على أحد عشر باباً، وبواقع (٣٠ سؤالاً) لكل باب، مع ذكر الأجرمية الصحيحة؛ والأبواب مصنفة بحسب مضامينها: (باب الأعلام، باب الإصدارات التراثية، باب الخط والزخرفة، باب المخطوطات والكتب، باب الصور التراثية، باب المدارس الدينية، باب مدونات العتبة العباسية، باب المرائد والمقامات، باب المصطلحات التراثية، باب المكتبات والمتاحف وباب التراث الأدبي).



ويقول المؤلف قد يرى بعض الباحثين ان هناك زيادة تاريخية في ذكر غزواته مع ملامح شكله وأنها ضمن الموضوع السياسي له وللحقيقة اقول نعم صحيح، لكن ما تم الحصول عليه من معلومات تاريخية في ما يخص غزواته من أنها العدد القليل ولم يذكرها المؤرخون بشكل مفصل، لذا ذكرت الغزوات مع الشكل الخلقي للصحابي وقد يرى بعض الباحثين ايضاً ان السياسة المالية لأبي ذر تدخل ضمن الجانب الاقتصادي، فلماذا لم يكن هناك فصل خاص به؛ واجابتني هي ان الرأي صحيح ولكن سيكون عدد الصفحات قليلاً لذا تم ادراجها ضمن العلاقة بينهما.

ويذكر المؤلف انه استند الى جملة من المصادر في كتابته كان اولها (القرآن الكريم) ومن ثم كتب التاريخ العام وفي مقدمتها (تاريخ اليعقوبي لأحمد بن اسحاق بن جعفر البغدادي وتاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبرى ومروج الذهب ومعادن الجوهر لعلي بن الحسين المسعودي لما فيها من روایات أكملت الصورة الحقيقية للشخصية)، أما في كتب الحديث والتفسير فكان (المسند) لأحمد بن حنبل اهم المصادر المعتمدة وفي كتب الطبقات والترجم فكان (تهذيب الكلام) ليوسف بن عبد الرحمن المزي في ترجمة شيوخ وتلاميذ ابي ذر الغفارى ،وفي كتب اللغة فكان (لسان العرب) لأبن منظور كونه متآخراً في الوفاة فضلاً عن كونه جاماً لآراء علماء اللغة ،وفي كتب البلدان كان (معجم البلدان) لياقوت الحموي كونه من المصادر المعتبرة.

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَوْلَانِي يَا أُمَّ الْبَنِينَ

دَائِنَنَّا تَحْمِلُهُ دُرْدُونَ كَلَمَ الْجَاهِلَةِ
كَلَمَ الْجَاهِلَةِ دُرْدُونَ دَائِنَنَّا

في ذكرى رحيل أم الوفاء شعر: حيد البغدادي

واندُبَ الْمَرْأَةُ التَّائِيَةُ مَجْدًا
عَادِدَ النَّفْيَ فِي زَمَانٍ تَرَدَّى
فِي الْتِي نَاصَّ رَتَّ حُسْنَ الْمُفَدَّى
يَوْمَ عَاشَ وَرَحِينَ وَاسْتَهُ وُلْدًا
كَانَ لِلَّادِينِ بَعْدَ أَحْمَدَ غَمْدًا
وَبِنَتِ النَّبِيِّ كَانَتْ مَوْدًا
وَفَدَتْ دُونَهُ الْبَوَالِ أَسْنَدًا
رَابِطُ الْجَاهِشِ لِلْجَيْوشِ تَحْدَى
وازَحَ الْعِدَى عَنِ الْمَاءِ وَرَدَا
كَيْفَيَّ رَوْيَ الْحَشَّا وَيُبَرُّ كَبْدَا
لَأَخْ ذَابَ فِي الْفَضَائِلِ عَبْدًا
وَرَضَّاعَابَكْلُ ثُبْلَ تَبَدَّى
وَالْيَهِ خَيْرُ الْأَزَاهِ يَرْتَهُ مَدَى
أَجْمَلُ الشُّكْرِ وَارْفَأَ لَنْ يُعَدَا
ثَلَةُ الْطُّهُرِ وَالْأَذْفَرِ حُونَ وَجْدًا
مَعْ طَهِ وَفَاطِمَهِ يَسْعَدَى
حَازَ فِيهَا الْمُنْتَى وَخَيْرًا مَرَدَا

قَمْ وَجَدَ دُرْدُ روایة الحَزَنْ عَهْدًا
نَاعِي الطَّفْ فيَ المَدِينَةِ قَبْلًا
وَانْشَدَ اللَّهُ عَرَبَ الْأَنَبِينَ بُكَاءً
قَدَمَتْ صَفَوةَ الْكِرَامِ فِدَاءً
هُمْ بَنُو زَوْجِهِ الْعَظِيمِ وَصِيَّا
هِيَ أُمُّ الْبَنِينَ طَابَتْ عَطَاءً
نَاصَّ رَتَّ شَوَّرَةَ الْحُسْنَ بَنِ إِمامَاً
يَوْمَ عَبَاسِهَا أَعْزَزَ الْبَرَايَا
فِي الْوَغْيِ بَلَدَ الْجَمِّ مَوْعِ ذَئَابَا
وَاشْتَهَى اللَّهُ رَبَّ ظَامَنَأَوْجَفَاهُ
وَالْحُسْنَ بَنِ الْحَبَيْبِ يَرْجُو مَجِيئَا
نَعْمَتْ عَمَيْنَ مَنْ حَبَّتْهُ وَفَاءً
فَلَمِّا ثَلَ العَبَاسِ دَانَتْ رِقَابُ
وَلَامُ الْعَبَاسِ زَوْجُ عَلَيِّ
هِيَ جَادَتْ بِأَرْبَعِ هُمْ بَنُوهَا
أَمَّةُ اللَّهِ يَا عُلَاهَا مَكَانَا
فِي جَنَانِ عَبَاسِ فِيهَا عَظِيمُ



اسْمُكَ يِزِيدُنِي خُوفًا وَخُشُوعًا

بقلم: حيدر عاشور

بحمى الوهم والغرور والانا. ولا شياطين الإنس تدنو مني حين أهُجْ بِاسْمِكَ، فقد حملت اسْمِكَ تعويذة طردُ عنِي اذى الهاشين من خلفي والضاحكين في وجهي.

سَيِّدِي، أمنح قلبي فرصة أن يسمع صوت اسْمِكَ، بعد ان تعبت روحي للوصول اليك. تخنقني اصوات من ينادون ويتشهدون باسمك ولا يخافون منك، يأكلون من خيراتك ويخونون.. المؤمنون تواروا عن الانظار وهم تحت نورك لا حول لهم ولا قوة، صابرين بما منحهم من فرصة البقاء انقاء تحت افباء ضريحك!..!

سَيِّدِي، كلما وقفت تحت قبتك تعترت بظلي، وامسك بقوه شباك ضريحك، وابكي خوفاً وخشوعاً وارجع خجلاً تغلبني الرهبة أمام عظمك، فأصدق ما يمكنني صده من فيضانات أهوائي، وأقاوم تزاحم أمواج الحياة بفضل بلسم زيارة وارت.. محتمياً بأنفاسك، متشبثاً بعتبات ابوابك، مُرتلاً صوت اسْمِكَ كي أخذ منك هديتي أمنيات أن تكون شفيعي بعد فنائي! ...

سَيِّدِي، أجمع الكون أنك سفينـة النجـاة؛ ومن يـنطق بـاسمـك داماً نائحاً تـحرسـه من حيث لا يـشعرـ. رأـيـتـ مـرأـيـ العـيـنـ، كـيفـ يـشـفيـ تـرابـكـ الـأـمـراضـ وـالـعـقـولـ وـالـقـلـوبـ؟ـ!. وـمـنـ عـاشـورـائـكـ كـيفـ يـتـنـفسـونـ بـأـمـانـ؟ـ!. وـفـيـ كـربـلـائـكـ دـلـيلـ يـُبـرهـنـ أـنـ أـبـوابـ الجـنـةـ تـفـتحـ مـنـ ضـرـيـحـكـ. وـرـغـمـ كـلـ الـإـفـاعـيـ التـيـ خـبـأـتـ وـأـعـلـنـتـ سـمـهاـ حـقـداـ، رـاحـتـ كـرـبـلـاءـ تـكـبـرـ وـتـكـبـرـ بـاسـمـكـ..ـ هـكـذـاـ اـزـدـانـتـ مـدـيـتـكـ المـقـدـسـةـ توـهـجاـ، وـكـلـ شـيـءـ يـشـيرـ إـلـيـهاـ أـنـهـ جـنـةـ أـنـتـ سـيـدـهـاـ.

سَيِّدِي، طـمـأنـيـ اـسـمـكـ الـذـيـ بـتـنـفـسـهـ اـزـدـادـ شـعـفـاـ بـكـ..ـ وـكـلـماـ أـطـوـفـ حـولـ جـدـثـكـ تـتـبـسـيـ هـالـاتـ نـورـكـ، فـأـزـدـادـ خـوـفاـ وـخـشـوعـاـ، وـأـشـعـرـ أـنـيـ مـسـكـيـنـ فـقـيرـ لـاـ أـمـلـكـ إـلـاـ شـغـفـيـ بـاسـمـكـ. وـفـيـ تـضـرـعـاتـ حـسـرـاتـيـ أـحـسـ أـنـكـ تـزـيـحـ بـأـنـفـاسـكـ كـلـ يـأسـيـ، وـتـتـرـكـ ضـيـاءـكـ فـيـ قـلـبـيـ يـحـفـرـ صـوتـ اـسـمـكـ عـمـيقـاـ فـيـ درـبـيـ، وـنـذـورـيـ قـرـابـيـ كـلـمـاتـ مـازـالـتـ تـنسـجـ سـرـدـهـاـ بـعـشـقـيـ فـيـ عـمـقـ حـضـرـتـكـ.

سَيِّدِي، صـوتـ اـسـمـكـ هوـ بـلـسـمـ شـفـائـيـ الـوحـيدـ حـينـ اـصـابـ

التخميس و التسطير و المجازة الشعرية

أنا يابقايَا الحَرْب كِيفَ أَدْلُّهُمْ
و هُمْ فَتِيَّةُ سَتُّ الْجَهَاتِ تَمَلُّهُمْ
إِذَا اغْتَرَبُوا، قَالَ الْهَوَى: أَسْتَزِلُّهُمْ
(أَسْأَلُهُمْ: أَيْنَ الْفَرَارُ فَكُلُّهُمْ
يُشَيِّرُ إِلَى مَغْنَاكَ وَهُوَ يَقُولُ):

يَطْوُلُ التَّمَنَّى وَالْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ
وَتَخْدُعُنَا الْأَيَّامُ وَهُنَّ غَرِيرَةٌ
لَذَا يَا أَبَانَا إِنْ دَهْتَنَا كَبِيرَةٌ
(بِقَبْرِكَ لُذْنَا وَالْقَبْوُرُ كَثِيرَةٌ
وَلَكُنْ مَنْ يَحْمِي الْجَوَارَ قَلِيلٌ)

أما التشطير: فهو أن يعمد الشاعر إلى أبيات لغيره فيضمّ إلى كل شطر منها شطرًا يزيده عليه عجزاً لصدر وصدرًا لعجز، أو هو أن تضيف إلى صدر كل بيت عجزاً من عندك وإلى عجز كل منه صدرًا فيصبح البيت نتيجة هذه العملية، ومن الأمثلة على ذلك تشطير كتبه الفقيه الحجّة السيد صدر الدين إسماعيل الصدر (١٣٧٣ هـ):

قَوْمٌ إِذَا هَمُوا بِغَسْنِلِ ثِيَابِهِمْ
جَعَلُوا الْدُّرُوعَ مَلَابِسًا وَثِيَابًا!

وإذا أَتَاهُمْ سَائِلُ لِدِرْوِعِهِمْ
لَبِسُوا الْبَيْوتَ وَزَرُوا الْأَبْوَابَ!

معنى (التخميس في الشعر) هو أن يقدّم الشاعر على البيت من شعر غيره ثلاثة أسطر على قافية الشطر الأول، فيصير خسنه أسطر؛ ولذلك سمّي تخميساً.

ولم تكن فكرة التخميس موجودة في الشعر العربي القديم، وإنما وجدت عند المولدين؛ فالتخميسي فنٌ من الفنون المستحدثة التي أوجدها المولدون، حيث كان الشعراء المولدون إذا استحسنوا قصيدةً أو بيتاً أو أكثر عمدوا إلى مجازاته، وله في ذلك عدة طرق فمنها: أن يقوموا بتشطير الأبيات أو البيت أو معارضته القصيدة ومحاولة الوصول إلى معاني أصحابها أو (تخميسيها)؛ لعلّهم يلتحقوا ب أصحابها، واستمر الحال على ذلك مع توالي العصور.

ومن أمثلة لتخميسي في الشعر تخميسي الشاعر العراقي شاكر الغزي لأبيات من قصيدة الشاعر محمد زيني البغدادي (ت - ١٢١٦ هـ) وهي في حق أمير المؤمنين (عليه السلام):

وَلَمَّا أَنَا خَاَتْتُ فِي الْمَعَرَاءِ حُمُولَهَا
وَرِزْنَامَةُ الْتَّقْوِيمِ أَنْهَتْ فُصُولَهَا
حَجَجْنَا عَلَيْا فَخَلَهَا وَفَصَيَّلَهَا
(نَزَلَنَا بِهِ وَالْعُرْبُ تَحْمِي نَزِيلَهَا
إِذَا مَا عَرَى لِلنَّائِبَاتِ نَزُولُ)

ونדרي بـأن خير البيوتات آللُّهُ
وأن رجاليات السماء رجالُهُ
يقول فم الحرب التي لا تناله:
(إذا فرَّ مهزومٌ فأنتَ مائلُهُ
فأينَ إِذَا مَا فَرَّ عَنَّكَ يَوْئُولُ)



صراخٌ في عالم السماء

بقلم: تبارك الهلالي

- اذهب إلى وادي النور هنالك حريرٌ أيضٌ آتي به كي نحيط له الأرдан.. العباس نطق لأول مرةٍ والكلماتُ تخرج مُنقطعةٌ من الشفاهِ المتطرفة مثل سجينٍ مظلوم يتكلم من خلف القضبان كلمةً تفهم والأخرى يخمدتها سياطُ المتجرب..

قال: أنظرا هنالك إلى الأرض إنني لا أريد شيئاً سوى أن تحضر افتتاحاً واحداً من كفي.. هناك حيث الطف قبل أن تحرقُ الخيام لأحمد بها النيران وضعافُ كفي الآخر على عباءة تلك السيدة أختي زينب كي لا يتجرأ أحدٌ بفتح سترها، وأتيا لي بقطرة من دماء ذلك النور الساطع في وسط الهيجاء مع شعرةٍ من رأسه أو لحيته لتُخيطانها زخارفَ حمراءً تُطرزُ بها الثوب فأني لا أطيقُ أن أفارقُه لثوانٍ.. وكيف لي الآن وأنا مفارقهُ لعديد من الدقائق؟.

كان الذهول والدهشة مرسومانٍ على تعابيرِ الملائكةِ نطق أحدهما:

- سوف نذهب ونتحقق لك ما طلبت لكن بعد عودتنا سوف تتحقق لنا أنت ما نتمنى منك، يُقال أن البحر يتحقق الأمانيات لذلك سوف نتمنى عند جرف حاجيكَ أن أفنى في الجنان وأختفي فلا طاقة لنا بإن نقى بعد سماع هذا المصايب.

- هل، أهل الأرض وحوشُ إلى هذا الحد كي يفعلوا أبغض الجرائم؟.. والله لقد أثقل هذا المصايب فؤادي وتمنيت لو كنت من العدم.

بعد عودتها والوهن واضحٌ على محياتها. قال أحدهما بصوتٍ كليلٍ كُلَّ حرفٍ ينطقهُ تجره سنةً من الألم وكأنَّ كلماتهِ تحتاجُ إلى سنواتٍ كي تنتهي:

أيها البحر الذي سكنَ في الأرض، أيها عباسُ حق لنا ما طلبناه منك فإننا شهدنا كيف قدمَ رأسُ إمامكَ وسيدكَ الحسينَ قرباناً، خذنا إليك وأخفنا وأجعل منا عدمتَ.

تحقق ما كان يودانهِ وأنتهي الأمر بصراخ العباس وهو يحتضنُ أخيه الحسين في عالم السماء...!

في حوارٍ يتهامسُ فيه المكان
بهدوءٍ وهمما يخيطان له ثواباً
من الاستبرق:

- لا تنظر إلى حدةِ عينيهِ
وتقطيبة حاجبيه، فقط اعمل
بصمت أنه يبدو قوياً للغاية.

- أظن أنه ملاكٌ جديدٌ شبيهٌ
للبشر خلقه الله مثل آدم.

لكن لماذا هو حزينٌ هكذا،
والغضبُ يتطايرُ من عينيهِ؟ أم

هل أقترب من شجرةِ الزقوم
والبؤس أرسّم على فيهِ؟
يا ترى من ذا الذي أنشأ بحراً

أحمر فوق حاجبيه وجعل
عينيهِ تعوم فيهِ مثل ما تسبح
وتحاول السمكة النجاة من

ملوحة البحر.

- لا أعتقد ذلك لأننا الآن ننسج
له رداء من حرير الجنة؛ إذاً هو
ملاك صالح.



الى روح الشهيد السعيد (كرار ميري سلامان الشويلي) أبي أحمد صديقي.. ليتنني أضيء قبرك بدمعي

الاحرار: حيدر عاشور

ألا يا صاحبي لو كنت تأتي اليوم وترى مشهد (سنوتيك) الخامسة، لتوقدت اعماقك بفرح بأنك "أحمد"، فله قوة عناصر كينونتك الاولى، يحاور ويناقش برجولة بعيدا عن مخالب العزيمة، ويقصّ بطولاتك مفتراً، وكأنك أسطورة مدينة -الديوانية- الذي لم تستطع كل مفخخات وكمائن (داعش) الارهابي ان تناول منك في معارك التحرير والتطهير، واصبحت نشيد عقله وقلبه في كل المجالس. ألا يا صاحبي لو روحك، تصر صورتها في ابنك "شهاب" وهو شامخٌ مثلك، كأنك أنت كنت نائماً وايقظتك الملائكة بالتضرعات. ألا يا صاحبي لو تعرف ما قيمة هذا اليوم الخميس 1/20 على عائلتك، وهي مشغولة بإعداد كل الاشياء التي تحبها وتضيف كل من كانوا قربين على قلبك.. أتعرف من تستقبلهم على الباب "رقية" حبيبتك التي لم ترها، كنت تسمع صوت بكتها، وانت في صولات القتال وعلى سواتر الصد، ولم يمنحك قدرك ويوم رحيلك الى رؤيتها فأخذت مع روحك صوتها فقط، واليوم هي بنت خمس سنوات بعمر رحيلك الى عالمك الحقيقي..



”
كلمات تقرب
منك الشهادة
كانت عيناك
تبرقان، فيدق
طبل الرعد في
قلبك ممتطياً
روحك كالمهر
البروق وتجندل
بشجاعة كل من
يظهر أمامك من
الدواعش..“

جدا ان تكون شهيداً. وكلما تقترب منك الشهادة كانت عيناك تبرقان، فيدق طبل الرعد في قلبك ممتطياً روحك كالمهر البروق وتجندل بشجاعة كل من يظهر أمامك من الدواعش، وتتدوس على رؤوسهم، واسلحتهم وتفجر سياراتهم، لم تهب مفخخا ولا قناصا مهما صعب أمرهم، فلم يقفوا حبرا على طريق قتال سلكته.. ولا رجوع لك الا بتصفيتهم ورفع العلم العراقي ورایة الحشد. وما حصل في ملعب مدينة-الرمادي - شيء لا يصدق، رغم كل الموت فيه قررت الاقتحام وفتح الطريق للحشد والقوات الامنية.. كان القناصون والقنابل تطارد كل من يروم الدخول. كانت خطتك انتشارية، ووافقت القيادة على ان تقود من يريد الاقتحام، فالمسألة حياة او موت فلا بد من القضاء على غربان الشر الاسود من أجل الانبار.. فالملاعب كان وكرها فيه كل أنواع الامراء المختلطة اجناضهم.. كانت حرتك لولبية من جندي محترف وزرعت جنودك بشكل دائري مفتوح من كل الجوانب ودخلت الى الملعب منفردا وتعاقب دخول

توقد الشموع كل خميس لتضيء روحك البيت، ويشعّ عطرك في اركانه. وهي تتحدث عنك بيقين براءة الاطفال إيمانا بحواسها الخفية!، تشعر بصوتك يأتيها عبر قصائد الشعراء وعيون الاطفال وبكاء أمها عند كل غروب.. تصغى بلا اذن وت بكى بلا أدمع. هم جميراً منحوك العذر، كي تتحقق حلمك الابدي في نيل الشهادة الربانية كما عرفتها من سيرة الامام الحسين(عليه السلام) : تموت كي تحيا وتكون بصفاء القديسين من شهداء الطف. وازاء هذه السطوع الإيماني في صدرك، وبنور العقيدة الجارى في دمك، وبعد انتظار وبحث طويل منهك .. جاء اليوم العظيم من خلال نداء عظيم من المرجعية الدينية العليا، تعلن الدفاع عن العراق والمقدسات. ولإيمانك بالسيد -السيستاني- التحقت - بالحشد الشعبي - بممتهن الاحتراف واشتراك في الذود عن مدينة كربلاء المقدسة وقاتلت قتال الاسود في جرف الصخر حتى جاءت فرصة ان تكون جنديا نظاميا في الجيش العراقي و كنت أهلا لها ولم تتغير عزيمتك ولا حلمك السري



السيستاني ففتواه المقدسة لن تأتي مثلها حتى ظهور المتظر.. أي عقل تملئه واي يقين في قلبك.. كلها اجتمعت فيك فأعطيتك نصوح القوة، لا تهاب ولا تخاف. ولم يبق من تحرير المناطق الوطن الا الموصل فشاركت في تطهير منطقة (تل كيف، والقصور الموصل الرئيسية) ووقفت تتضرر الاوامر لدخول مدينة الموصل. فاللخش الشعبي استلم مناشدات الانقاد من أهالي الموصل، فوضعت الحكومة خطة التحرير تحت عنوان عمليات تحرير نينوى، وكان دورك مع الجيش العراقي والفرقة الذهبية واضحـاً لكل من يعرفـك.. فكانت مرابطـتك تبعث فيك قـوة الاقتحام ولكن الاوامر لم تصدر للهجوم بعد وكان هناك بيت كبير ممتلئ بالدواعش يتربصون للقوات العراقية ويقنصون بخيـثـاً ما يرونـه في الليل ويخـبـئـون في النهار، وهو مكان مكشوف فلا بد من معالجته نهارا.. فالليل تخرجـ الـفاعـيـ الداعـشـيةـ لتـبـثـ سـمـهاـ القـاتـلـ بـعـشوـائـيـةـ لاـ مـثـيلـ لهاـ.. فـقرـرتـ قـيـادـةـ فـرقـةـ الـذهبـيةـ انـ تـعاـونـ معـ قـواتـ الجـيشـ والـخشـ الشـعـبيـ لـاقـتـحـامـ الـبـيـتـ وـالـقـضـاءـ عـلـىـ مـنـ فـيـهـ مـنـ الدـوـاعـشـ، وـعـنـ الـمـفـاضـلـةـ لـمـ تـكـونـ الصـوـلـةـ قـرـرتـ انـ تـقـومـ بـالـهـجـومـ مـعـ المجـاهـدـينـ، وـكـانـ ذـلـكـ صـبـاحـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ ٢٢ـ رـبـيعـ الـآخـرـ ١٤٣٨ـ هـ الـمـوـاـفـقـ ٢٠ـ ١٧ـ مـ. وـعـنـ الـاقـتـرـابـ كـانـتـ المـقاـوـمـةـ شـدـيـدةـ وـلـكـنـ تـمـكـنـتـ مـنـ الدـخـولـ، فـلـمـ تـجـدـ أحـدـاـ فيـ الطـابـقـ الـأـرـضـيـ وـهـمـتـ لـلـصـعـودـ وـحـدـكـ إـلـىـ الطـابـقـ الـعـلـويـ

الـآخـرـينـ لـكـنـ بـسـرـ عـتـكـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـخـتـرـقـ اـهـمـ نـقـاطـ دـاعـشـ وـمـخـازـنـ اـسـلـحـتـهـمـ وـصـعـدـ لـهـيـهـاـ إـلـىـ عـنـانـ السـمـاءـ وـاصـبـحـ جـوـ المـلـعـبـ اـسـوـدـ تـعـلوـهـ الغـارـ وـالـشـظـاـيـاـ وـالـجـثـثـ وـبـدـأـتـ (ـدـاعـشـ) تـصـوـلـ بـأـسـلـحـتـهـاـ عـشـوـائـيـاـ وـالـجـيـشـ الـمـرـابـطـ مـعـ الـحـشـدـ بـدـأـ يـصـبـدـ قـنـاـصـيـهـمـ وـيفـجـرـ مـخـابـئـهـمـ وـهـرـبـ مـنـ (ـدـاعـشـ) مـنـ هـرـبـ وـتـمـ تـحـرـirـ الـمـلـعـبـ بـخـطـتـكـ الـعـلـمـاـقـةـ. فـعـلـاـ اـسـمـكـ مـعـ اـسـمـاءـ الـاـبـطـالـ فـيـ وـزـارـةـ الـدـفـاعـ.. وـاـنـتـقـلـتـ إـلـىـ تـحـرـirـ مـدـنـ مـحـافـظـةـ صـلـاحـ الـدـينـ (ـتـكـرـيـتـ، وـالـحـجـاجـ، وـالـمـزـرـعـةـ، وـالـمـالـحةـ، وـبـيـوتـ الـطـينـ) بـذـاتـ الشـجـاعـةـ وـبـنـفـسـ الـحـلـمـ وـاـنـتـ مـعـجـونـ فـيـ حـبـ الـوـطـنـ وـالـمـذـهـبـ وـعـائـلـتـكـ. وـبـيـاضـ كـفـكـ شـاهـدـ باـسـمـ اـخـلاـصـكـ لـلـمـرـجـعـيـةـ الـدـيـنـيـةـ، وـكـأـنـكـ تـقـولـ: الـجـهـادـ وـالـدـفـاعـ عـنـ الـمـذـهـبـ وـالـوـطـنـ، هـوـ صـوـتـ الـيـقـيـنـ.. هـوـ درـيـ وـبـدـاـيـةـ العـشـقـ الـأـخـرـوـيـ الـمـبـيـنـ. صـوـتـ يـنـدـاـخـ فـيـ رـأـسـكـ وـالـشـهـادـةـ تـلـاعـبـ اوـتـادـ عـقـلـكـ وـتـوـقـظـ قـلـبـكـ مـنـ نـوـمـ الـحـيـاـةـ، وـتـطـفـيـعـ حـبـ الـدـنـيـاـ مـنـ عـيـنـيـكـ. فـكـنـتـ تـرـىـ مـاـ لـيـسـ يـرـاهـ غـيـرـكـ. فـالـاسـتـشـهـادـ مـنـ أـجـلـ الـدـينـ وـالـوـطـنـ لـنـ يـتـكـرـرـ، وـهـوـ آخـرـ مـاـ تـرـاهـ وـتـؤـمـنـ بـهـ.. فـمـقـاـيـيسـ الـحـيـاـةـ بـدـأـتـ تـخـلـفـ لـاـ سـيـاسـيـ نـاضـجـ وـيـعـرـفـ قـدـسـيـةـ الـأـرـضـ وـالـوـطـنـ وـلـاـ بـعـضـ مـنـ يـدـعـونـ الـحـرـصـ عـلـىـ الـدـيـنـ يـعـرـفـونـ قـدـسـيـةـ الـدـيـنـ، أـغـلـبـهـمـ يـسـرـقـونـ غـدـ الـعـرـاقـ وـيـدـمـرـونـ مـسـتـقـبـلـ الـشـابـ وـيـسـحـقـونـ النـسـاءـ وـيـجـوـعـونـ الـأـطـفـالـ.. رـجـالـ خـشـيـونـ لـوـثـهـمـ مـصـالـحـهـمـ وـمـاـ عـادـوـاـ كـالـبـشـرـ.. الـآـمـوـلـيـ السـيـدـ



وكنت على يقين بوجود بقايا من ارهابي (داعش) وما أن صعد السلم حتى رمى بقربك أحدهم (بمية) تشبه الرمانة اليدوية ولكنها أكبر ومصنوعة محلياً، حاولت حملها وارجاعها إلى مصدرها لكن القدر كان اسرع فانفجرت بيديك.. وفاضت روحك فوراً إلى بارئها.. حين شاهد جثتك الطاهرة صرخت بأعلى: هذا هو صديقي البطل (كرار ميري سلمان الشوالي) أبو أحمد.. واليوم نجلس لنذكره بهذه القصة بعد مرور خمس سنوات على تحقيق حلمه الأزيلي ان يكتب عند الله شهيداً ويورث عائلته قلب (عائلة الشهيد). صعب عليّ أن أحرر نفسي من ذكره، كلما أحدثت أولاده عن عشقه للاستشهاد، يأتي الجواب زدنا قولاً عن أبينا. وبدورى فقدر رويت لهم كل ما في قلبي من ذكريات حرب وصداقة وشجاعة وقد سكبت لهم من دورقى أكثر مما ينبغي وفاض الكلام رجولة وصدق وحب. ليتنى أضيأُ قبرك بدمعي.. وابكيك دهراً، فروحي شاهقة أمام جدتك، اكففك عن قلبي صراخ شوقي إليك. فقد أدمتني أن اسمع منك همس رؤوم.. وكل سنة بهذا اليوم أشعر أن روحك ترجع إلى كل مدينة الديوانية فأراك واقفاً في باب الدار تحمل (رقية)، وجالس في مقهى الأصدقاء تحضر الشباب على القتال من أجل المذهب والوطن.. وحين يشتدى الحنين إليك وأشعر بالشوق اذهب إلى بيتك الدائم وكأنني في نزهة معك، آخذ معك فلذات كبدك.. ونجلس قربك وأيدينا تومنُ إلى حجر قبرك، وعقولنا لا تصدق أن شجاعاً مثلك يسكن هنا بأمان ونحن خائفون من الزمان لا نفرق بين معنى السياسي ومعنى المجاهد، ولم نفرق أيضاً بين معنى نحن أحيا في مقبرة ومعنى الشهداء في مقبرة.. واجمعنا أن تكون طيور سلام هادئة على بيت قبرك أيها الأسد. فقد اخترت عرينك الدائم.. وصاهرت ملائكة الله.. لم تعد مثل ما كنت تتوجه في كل نداء للجهاد وكأنه عيد، والطامعون بالعراق يشبهون خنازير (داعش) يبيعون لحم الوطن بلا خجل.. من أين يأتي بطل مثلك يحمل غيرة وطن، ويعلم علم اليقين أن دم ولحم العراقي لا يثمن بشمن. سلامي لك من الأرض يبعثه لك إلى السماء صديقك حسين الحسناوي سأظل ما بقي من عمري أضيأُ قبرك بدمعي.

لا وقت للجذب

كفاح وتوت

والعقارب التي تحيطنا ليست بعقارب إنها خطاياانا التي تضيق
الخناق علينا
يا وطني أيها العراق الذي نريد..

تحشى خطاي اليك ليشتعل القفار خصبا ويشرق سنابل حب
وأمل .. ارتشيفيني أيتها الياب واستيقظي مروجا .. استنشقيني
نسائم وتهجي اخضرارا .. دعي الغيموم تهطل ربيعا
يا وطني أيها العراق الذي نحب .. عراق الحسين عليه السلام ..
لا وقت للجذب فقد كلَّ وملَّ المدى والخيل واقفة تنتظر
الاندلاقاً والطير على النوافذ ترقب مدرار غيثك وفيضك ..
عقب هواكِ أو حين نشم ثراك تتبدد الأحزان يا نشيد الأرواح
فلا مكان لصوت نشاز .. وأمام جدار نورك تهوي كل أنواع
الخفافيش المرتبكة ..

ترنو اليك العيون وتهفو القلوب مهما ازدحمت وتكالبت عليك
خطوب الأزمنة وفي الأزمنة ..
فيك واليك نرتقي يا وطن الخير والمحبة والبركات .

رغبة الأنهار أن تجري الى مبتغاها لتجتمع في أحضان بحارها
ورغبة الأشجار أن تتشابك أغصانها لتشمر ورغبة الألوان أن
تنتشر هنا وهناك لترسم الأشياء بأبهى صورها فتشرق رؤوسنا
وتنعم أفنادنا بالحب والطمأنينة والأمان.

لذلك تقذفنا العقارب بضم أذنابها في عمق ألفتنا وموتنا ..
هكذا هي المتلهفة الى هلاكنا الشاربة من صحراء خيتها
المسللة الى واحة أرواحنا الأصيلة هكذا هي القاحلة في كل
شيء لا تاريخ لها ولا وطن ليس سوى أوكرار ظلامها تستعر
بالحقد الذي لا يهجر فيملا الأرض ضجيجا وخرابا
سلمت يا عراق وسلمتنا من نفوتنا وخطاياانا .. المدن الكبيرة
عيونها علينا تقطف أزهار الربيع لنبقى عرضة لليباس فيلهث
السراب .. تعرفنا جيدا فهل نعرفها جيدا

تباري لتهماوى ونحن نجري بسلامفنا الى مala ندرى ..
المدن الكبيرة حاضر بلا تاريخ ونحن نتعكرز على تاريخ بلا
حاضر .. نحلم بمستقبل بلا تصحر ونحن المذنبين بلا هوادة ..



المعرفة والروح

■ بقلم: خالد غانم الطائي ■

والطينة الأدمية ظلماء معتمة فلنخرج من عتمة البدن إلى إشراقة الروح، قال تعالى: (ما كذب الفؤاد ما رأى) سورة النجم / الآية (١١).

ولا نغفل أن الروح قد جاءت من عالم القدس قال-(عز وجل)- مخاطباً الملائكة .. فإذا سوّيْتُهُ ونفخت فيه من روحِي فَقَعُوا لَهُ ساجدين) سورة الحجر / آية (٢٩)، وقد شرفها الله تعالى -بأن أضافها إلى ذاته المقدّسة..

جاءت لتتقمص الجسد المُظلم الذي يبقى على حاله من الظلام إذا قطعت الروح اتصالها بنور الله - تبارك اسمه -.

وتصبح مُظلمة، وأما إذا اتصلت الروح بنور الله فستُصبح شعاعاً منيراً، فهي مثل المرأة كلما ازدادت في نقاوتها وصفاتها ازدادت تألقاً وبريقاً أكثر فأكثر..

حمل المعرفة الروح ومنها يفزع الفؤاد إلى الله تعالى، فقد ورد في دعاء المعصوم:

(.. وأفندة العارفين منك فازعة) وهذه المعرفة مثل ماء البئر الذي لا ينضب فكلما أغثّرناها بماء جديد عذب تزداد نقاوته بازدياد نقاوة الروح وتعلقها ببارئها - تبارك وهي نبع دائم مادام القلب وسع الله، كما جاء في الحديث القدسي (لا تسعني سماواتي ولا أرضي ولكن يسعني قلب عبدي المؤمن)، فلنخرج من قلوبنا ما بطن من الفواحش (الغرور والحسد والغل..) كي تفيض الروح بأنوار ربه وهو النور، وقرآنـه نور، ونبيه نور (صلـى الله عليه وآلـه) وكل إمام معصوم بعده نور..

والنور لا يحل إلا في موضع فيه الطهر والسمو فليرق وليسمو الإنسان وليسبح باسم السبوح، فإن الزجاجة تشـع بالنور



قالها سيد البشر: سلمان من أهل البيت محطات من حياة الصحابي **سلمان المحمدي وبناء مرقده الشريف**

الأحرار: قاسم عبد الهاادي - تصوير: محمد الخفاجي

إذا أردنا ان نتكلّم عن شخصية العارف والصحابي الأجل سلمان المحمدي بمجرد ان نذكر هذا الاسم، يتبارد الى اذهاننا وقلوبنا حديث النبي محمد (صلى الله عليه وآله) الذي رفع سلمان الى هذه المنزلة العظيمة ووصفه بأنه قال عنه (سلمان من اهل البيت)، هذا الوصف طبعاً يعطيه هذه الجلالة والمنزلة الرفيعة ويضعه في أهل بيت الرحمة والهدى، وحتى ان الناس يسمونه في هذه التسمية المشهورة سلمان باك هي نسبة الى الطهر لأن باك تعني باللغة الفارسية ولغة الاوردو (الطاهر)، فهذه الاسماء والألقاب جاءت بعضها ما وصفه النبي وسماه سلمان او ابدل اسم سلمان الذي كان في الفارسية يعرف بـ «روزبه» وبالفارسية تعني اليوم الجميل والذي حوله الى سلمان هو النبي محمد، و Salman يعني من السلم والسلام والاسلام، وكذلك قال الامام علي (عليه السلام) في حق سلمان: (يا ابا ذر ان سلمان باب الله في الارض من عرفه كان مؤمناً ومن انكره كان كافراً وان سلمان من اهل البيت).

”
قال أمير المؤمنين
(عليه السلام) في
حق سلمان: يا أبا
ذر ان سلمان باب
الله في الأرض من
عرفه كان مؤمناً
ومن انكره كان
كافراً وإن سلمان
من أهل البيت..“

كنيته وألقابه
كان سلمان (رضوان الله تعالى عليه) يُكتنى بعدة كنني و هي (أبو عبد الله، أبو البيّنات، ابو المرشد) وكان امير المؤمنين (عليه السلام) يلقبه (سلسل) لأنّه كان يمنح الحكمة ويؤتي البرهان، وله القاب عديدة هي: (سلمان الخير، سلمان باك، سلمان الخبر (لأنه تبحر في العلم)، الطيب، الطاهر، لقمان الحكيم، سابق الفرس، ابن الاسلام المحمدي).
زوجاته و أولاده

تزوج من امرأة عربية من كندة بعد الاسلام وتوفيت وكان في حينها أميراً للمدائن، فعزاه أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) بوفاتها، ثم تزوج من امرأة اعجمية وعاشت بعد وفاته، كما نستفيد من مجموع الاقوال ان اولاد سلمان المحمدي (عليه السلام) ستة، ثلاثة من الذكور وثلاثة من الاناث، وابنه عبد الله متافق عليه انه البكر.

كيف وصل سلمان للنبي محمد (صلی الله علیہ وآلہ)؟
مثلياً تحدثنا بان سلمان ولد لهذه العائلة يعني اعزت به والده كثيراً و كان يخاف عليه وعندما بدأ سلمان يكبر واصبح صبياً يميز بين الاشياء كان يخرج مع والده الى ضيعة من الضياع ومزرعة من المزارع فسمع صوتاً يخرج من الصومعة اي من الكنيسة يقول (اشهد ان لا اله الا الله و اشهد ان عيسى روح الله و اشهد ان محمداً حبيب الله)، حيث ينقل في العديد من الكتب والمصادر ان سلمان يروي: «انه يقول انه بمجرد ان سمعت هذه الشهادة من الكنيسة فقد رسم حب محمد في قلبي ودمي ولحمي و كان في هذا الوقت لم يولد النبي محمد (صلی الله علیہ وآلہ) بعد»، فذهب سلمان ودخل الى الكنيسة وبدأ يستفسر من القساوسة عن ذلك واعلموه بديانة السيد المسيح وبمجرد انه سمع آمن بما سمعه من القساوسة فعاد الى والدته وخبرها، فأمرته بأن لا يتكلم بهذا الأمر لأنّه خلاف عادتهم وتقاليدهم ودينهم، فبمجرد ان سمع والده بذلك حجزه في البئر وبقي فترة ثم سمع القساوسة بقضية سلمان فحاول الخروج وساعدته الرهبان في ذلك، وخرج من ايران وذهب برفقة احد الرهبان الى الشام مع قافلة ثم مات هذا الرهاب وانتقل مع راهب اخر الى تركيا ومنها الى العراق وهو لا يزال في سن الشباب، ويعتمداً عرف من آخر راهب واسميه (بحيراء) حيث كان في صومعة سلمان يتعلم منه ويخدمه ثم اخبره بأنّ نبياً آخر الزمان سيخرج في جزيرة العرب واعطاه الاسرار والالواح التي كانت عنده وانه بشارة

والى يوم يتَّنقسَ المحبون والموالون لأهل البيت (عليهم السلام)
عقب هذا الرجل المحمدّي، ويتنعمون ببركات مرقده الذي
تشعرت باحتضانه أرض المدائن العراقية، وليكون لنا جولة
وصولة، لنقفَ عن سيرته النورانية وبناء مرقده الشريف،
والتي حدّثنا عنها الأمين الخاص لمزار الصحابي الجليل سلمان
المحمدي والمزارات الملحقة به، الحاج حسن هادي الجبوري،
حيث قال:

اسمه وحياته
اسمه سلمان المحمدي بعد الاسلام، واجمع المؤرخون على ان اسمه قبل الاسلام (روزبه بن خشنودان) من بلاد فارس من مدينة اصفهان في قرية تدعى (جي) كان من عائلة عريقة في بلاد فارس وكان والده من كبار دهاقنة إيران اي رئيس قبيلة يتمتع بالسلطة والجاه، ولد سلمان من عائلة (زرادشتية) وهي الديانة السائدة آنذاك، وحسب ما ينقل في بعض المصادر أيضاً أن سلمان المحمدي كانت سلالته من سلالات الملوك، ووالده كان دهقاناً يعني كبير المزارعين يمتلك اراضي كبيرة وعندما ولد له سلمان المحمدي فرح به كثيراً، ويقال ولد سلمان بعد ولادة السيد المسيح وقبل ولادة النبي محمد (صلی الله علیہ وآلہ وسلم) بستين.

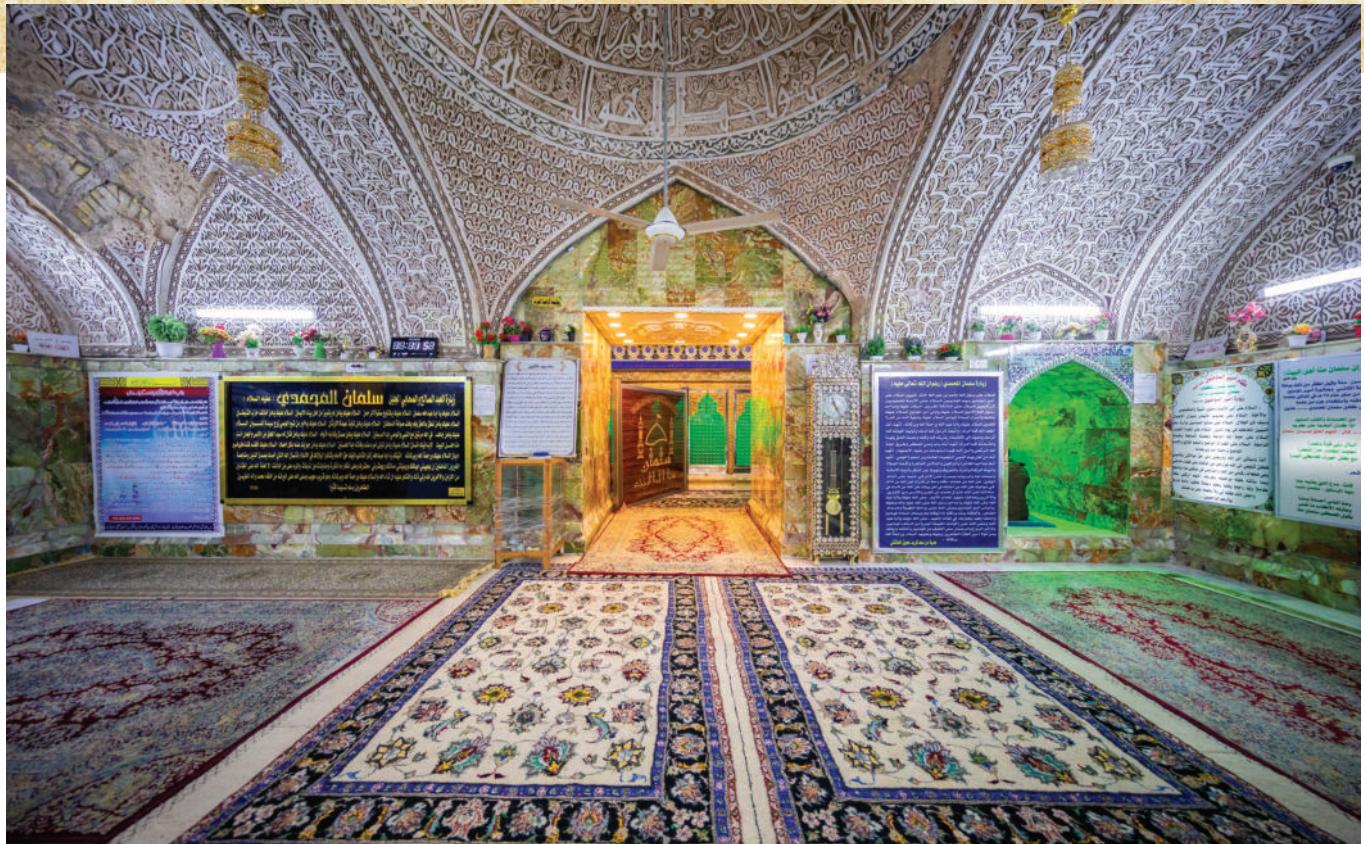


استلم سليمان الولاية في المدائن في زمن الخليفة الثاني ويشهوره من امير المؤمنين (عليه السلام)، يعني عام ١٧ او ١٨ للهجرة واستمر فيها لغاية العام ٣٥ او ٣٦ للهجرة التي هي سنة رحيله ووفاته عندما حضر امير المؤمنين (عليه السلام) لتغسيله وتکفینه ودفنه باستخدام جزء من علمه بالكتاب.
عمره ووفاته

عاش سليمان الحمدي (٢٥٠ سنة) ويقال اكثـر من ذلك بـهاـئـةـ سـنـةـ وـقـيـلـ عـاـشـ اـكـثـرـ مـنـ (٥٠٠ـ سـنـةـ)، وـكـانـ سـلـيمـانـ لـدـيـهـ نـبـوـةـ مـنـ النـبـيـ مـحـمـدـ اـنـ قـبـلـ رـحـيـلـهـ يـكـلـمـ الـمـوـتـيـ وـبـالـفـعـلـ عـنـدـمـاـ مـرـضـ سـلـيمـانـ طـلـبـ مـنـ كـانـ مـعـهـ وـهـوـ الـاصـبـعـ وـحـذـيـفـةـ بـنـ الـيـمـانـ اـنـ يـحـمـلـوـهـ الـقـبـرـةـ فـذـهـبـ وـسـلـمـ عـلـىـ الـاـمـوـاتـ مـرـةـ مـرـتـيـنـ وـفـيـ التـلـاثـ جـاءـ الرـدـ مـنـ اـحـدـ الـاـمـوـاتـ الـمـؤـمـنـيـنـ، قـالـ وـعـلـيـكـ السـلـامـ يـاـ عـبـدـ اللهـ سـلـيمـانـ، اـطـلـبـ مـاـ تـرـيـدـ؟ـ فـطـلـبـ مـنـهـ اـنـ يـشـرـحـ لـهـ الـمـوـتـ فـشـرـحـ لـهـ هـذـاـ الـمـؤـمـنـ الـمـوـتـ مـنـدـ سـكـرـاتـ الـمـوـتـ اـلـىـ دـخـولـهـ الـقـبـرـ، ثـمـ عـادـوـاـ بـهـ مـكـانـهـ نـفـسـهـ، هـذـاـ الـمـكـانـ الـذـيـ هـوـ الـضـرـيـفـ الـشـرـيفـ الـمـارـكـ الـذـيـ كـانـ عـبـارـةـ عـنـ كـوـخـ بـسـيـطـ لـسـلـيمـانـ لـأـنـهـ لـمـ يـسـكـنـ قـصـرـ الـأـمـارـةـ الـذـيـ هـوـ اـيـوـاءـ كـسـرـىـ وـكـانـ يـسـمـىـ بـالـقـصـرـ الـأـيـضـ، فـمـدـدـوـهـ وـأـلـقـوـهـ عـلـىـ فـرـاشـهـ وـطـلـبـ مـنـهـ الـاصـبـعـ بـنـ نـبـاتـةـ اـنـ يـوـصـيـ لـأـنـهـ عـلـمـ اـنـ هـذـهـ اـيـامـ حـيـاتـهـ، فـقـالـ يـاـ اـصـبـعـ الـذـيـ يـغـسلـنـيـ هـوـ الـذـيـ غـسلـ رـسـولـ اللهـ (صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـالـهـ)، فـقـالـ يـاـ سـلـيمـانـ اـنـتـ فـيـ الـمـدـائـنـ وـهـوـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ وـيـعـنـيـ عـلـيـاـ «ـسـلـامـ اللهـ عـلـيـهـ»ـ، يـقـولـ مـاـ هـيـ الـأـلـاثـ كـلـمـاتـ قـالـهـ سـلـيمـانـ وـيـرـوـيـهـ الـاصـبـعـ يـقـولـ:ـ «ـقـالـ يـاـ عـلـيـ يـاـ عـلـيـ يـاـ عـلـيـ»ـ.

بـشـرـ بـهـ النـبـيـ عـيـسـىـ (عـلـيـهـ السـلـامـ)، فـعـنـدـمـاـ تـوـفـىـ هـذـاـ رـاهـبـ اـنـتـلـ سـلـيمـانـ الـمـحـمـدـيـ الـاـنـتـقـالـ الـاـخـيـرـ مـنـ عـرـاقـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ الـمـنـوـرـةـ معـ قـافـلـةـ وـمـقـابـلـ اـيـصالـهـ إـلـىـ الـجـزـيـرـةـ الـعـرـبـيـةـ وـالـمـدـيـنـةـ الـمـنـوـرـةـ اـعـطـاـهـ مـاـ يـمـلـكـ مـنـ اـغـنـامـ وـبـاقـارـ ثـمـ لـلـأـسـفـ الشـدـيـدـ غـدـرـوـاـ بـهـ وـبـاعـوـهـ إـلـىـ رـجـلـ يـهـوـدـيـ ثـمـ باـعـهـ هـذـاـ رـجـلـ الـيـهـوـدـيـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ إـلـىـ اـمـرـأـ يـهـوـدـيـةـ وـكـانـ يـعـمـلـ فـيـ اـرـضـهـ إـلـىـ اـنـ دـخـلـ النـبـيـ مـحـمـدـ (صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـالـهـ)ـ الـمـدـيـنـةـ فـيـ السـنـةـ الـاـوـلـىـ لـلـهـجـرـةـ وـبـمـجـرـدـ اـنـ سـمـعـ سـلـيمـانـ بـوـصـولـ النـبـيـ مـحـمـدـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ ذـهـبـ اـلـيـهـ لـيـسـأـلـ عـنـ وـضـعـهـ وـحـالـهـ حـتـىـ يـعـرـفـ هـلـ هـوـ هـذـاـ فـعـلـاـ النـبـيـ الـذـيـ بـشـرـ بـهـ مـنـ خـلـالـ رـاهـبـ الـاـخـيـرـ؟ـ حـيـثـ كـانـتـ لـدـىـ سـلـيمـانـ ثـلـاثـ عـلـامـاتـ فـيـ شـخـصـيـةـ النـبـيـ ايـ مـنـ ضـمـنـ مـاـ يـسـتـدـلـ بـهـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ النـبـيـ اـمـ لـيـسـ هـوـ؟ـ وـالـعـلـامـاتـ الـثـلـاثـ هـيـ»ـ (اـنـ النـبـيـ لـاـ يـقـبـلـ الصـدـقـةـ وـلـاـ يـرـدـ الـمـدـيـدـ وـكـانـ هـنـاكـ خـاتـمـ بـيـنـ كـتـفـيـهـ)، فـجـاءـ سـلـيمـانـ بـطـبـقـ تـمـ وـوـصـلـ مـلـجـسـ النـبـيـ مـحـمـدـ الـأـكـرمـ وـهـوـ جـالـسـ مـعـ اـصـحـاحـهـ فـسـلـمـ عـلـيـهـ، فـسـأـلـ النـبـيـ مـاـ هـذـاـ؟ـ قـالـ:ـ هـذـاـ صـدـقـةـ فـلـمـ يـأـكـلـ النـبـيـ مـحـمـدـ مـنـهـ لـأـنـ هـذـهـ الصـدـقـةـ لـأـتـحـلـ عـلـىـ بـنـيـ هـاشـمـ وـاعـطـاـهـاـ لـأـصـحـاحـهـ، فـعـلـمـ اـنـ هـذـهـ عـلـامـةـ اـوـلـىـ، ثـمـ ذـهـبـ وـجـاءـ بـطـبـقـ ثـانـىـ مـنـ التـمـرـ فـسـأـلـ النـبـيـ مـاـ هـذـاـ؟ـ قـالـ هـذـهـ هـدـيـةـ فـاـخـذـ النـبـيـ بـطـبـقـ التـمـرـ وـأـكـلـ مـنـهـ، فـعـلـمـ بـاـنـ هـذـهـ عـلـامـةـ ثـانـىـ، وـكـانـ سـلـيمـانـ يـبـحـثـ عـنـ خـاتـمـ الـنـبـوـةـ وـكـانـ رـسـولـ اللهـ يـعـلـمـ بـذـلـكـ فـارـخـىـ لـهـ رـدـاءـ فـنـظـرـ سـلـيمـانـ وـعـرـفـ بـاـنـهـ هـذـاـ النـبـيـ مـحـمـدـ فـآـمـنـ بـهـ وـاـشـتـرـاـهـ النـبـيـ مـنـ هـذـهـ الـيـهـوـدـيـةـ.

وـلـاـيـتـهـ لـلـمـدـائـنـ



وتوسعته والاستحداثات».

وابع، أما «مراحل الاعمار والتطوير للزار فكانت على مدى العصور، فقد كان الخلفاء والأمراء والقادة يزورون مدينة المدائن ويمررون على قبر سليمان، والرّحالة ايضاً ومنهم ابن بطوطة وابن ياقوت الحموي مراً على مدينة المدائن وكتبوا عنها وكذلك فعل ابن أبي الحديد المعتزلي صاحب كتاب شرح نهج البلاغة»، مبيناً أن «التطوير الذي حصل ربما من الدولة الصفوية يعني بُني قبر سليمان بشكل معماري بهذه الكيفية ثم تم ترميمه وتطويره في عهد الدولة العثمانية واستمرت مراحل الاعمار ومن خلال التطوير الاخير تم بناء الاواني وبناء مضيف اضافة الى المجاميع الصحنية والحدائق المحيطة بالزار».

نشاطات عديدة

ومن ابرز النشاطات التي تقام في الزار هو مؤتمر (سلمان ملتقي الاديان) الذي وصل الى نسخته السابعة هذا العام وهو «مؤتمر بخشى يعني بالبحث عن شخصية سليمان وتاريخه وتاريخ المدائن بشكل عام ويشارك فيه باحثون من داخل العراق وخارجها وللعتبات المقدسة دور كبير في دعم هذا المؤتمر وخصوصاً العتبة الحسينية المقدسة حيث لدينا فعاليات وبرامج مختلفة وتعاون مشترك معهم، اضافة الى مؤتمرات التعايش السلمي لرفع مستوى الحالة الاجتماعية والاستقرار النفسي للمواطن وايضاً هناك مناسبات تقام شهري محرم وصفر فضلاً عن الولادات والوفيات لأهل البيت (عليهم السلام)».

ففاضت روحه من جسده وادا بعلی في الباب، من المدينة الى المدائن، الروایة الاخرى يرويها جابر الانصاری، يقول صلی بنا امیر المؤمنین صلاة الفجر في المدينة ثم قام خطیباً فقال اعظم الله لكم الاجر في أخيکم سليمان، فلبس عمامة رسول وركب العظباء وقال لقبر عَدْ عشرَأً، فقال قبر فعلت فاذأتحن على باب سليمان من المدينة الى المدائن، وهو الذي دفنه بعد ان غسله وكفنه وصلی عليه ودفنه في هذا المكان، فهو قبر ثابت تاريخياً لم يثبت به احد ولم يختلف بوجوهه في مدينة المدائن.

المزار الشريف

يقع المزار الشريف في مدينة المدائن جنوب شرق مدينة بغداد، ويبعد عنها قرابة (٣٠ كيلومتر)، المزار بُني على مساحة (١٠٠٠ متر مربع) الى عام ٢٠٠٧، كما يوضح الجبوري.

ويضيف، «بعد استلامنا لإدارة المزار تَكَبَّنا بدعم من ديوان الوقف الشيعي من توسيعة المزار الى ان الان وصلت مساحته الى (٥٠ ألف متر مربع)، كانت لدينا المرحلة الاولى بناء الاواني وبناء مضيف يعني تقريباً (٨٠ إيواناً خارجياً) محيطة بالمزار على شكل مستطيل، وحقيقة لدينا ايضا التصميم الحديث الان الذي تقوم بإنشائه مؤسسة الكوثر الإيرانية لإعمار العتبات حيث تعمل في كثير من العتبات منها العتبة الحسينية والعتبة الكاظمية والعتبة العلوية والعتبة العسكرية، واكتمل التصميم المعماري لهذه المنطقة بالتوسعة التي دخلت على المزار والتي بمساحة خمسين الف متر مربع فيها تصميم كامل و شامل للمزار



شريعة الاجتماع (2 - 2)

«من فكر المحقق العلامة محمد صادق محمد الكرباسي»

الذي استخدم رقمه كان (٦٦٦) فشاع ذلك بين الناس، ومن النادر أن تقبل هذه الشرحية التي اعتقادت بذلك إلى السكنى في بيت بهذا الرقم، ومن هنا يباع بأقل الأثمان ولا يستأجره الكثيرون.

وبالعودة إلى مسألة المجتمع والمجتمع فعلم الاجتماع هو دراسة وضع المجتمعات وأعرافهم وما ينتهيونه، ودراسة تاريخهم ومعتقداتهم الاجتماعية ونسيجهم الذي كون هذه الكتل البشرية في شرائح تتفاوت إحداثها عن الأخرى، فالمصلح هو الذي يدرس تلك المجتمعات ويعمل على تنقيتها وتغييرها ليختار ما هو مفيد لتلك المجتمعات عما هو ضرر لتلك المجتمعات وهو شأن الإسلام الذي وضع المفاهيم الأخلاقية العالية ونظم الحياة الأسرية والحياة العامة ولم يترك رطباً ولا يابساً إلا وتحدث عنه، وفرض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لهذه الغاية، ووضع الأسس وأنزل بكل منها قرآنًا، وما قاله في هذا المجال: «إن الله يأمر بالعدل والاحسان وابتءال ذي القربي» [النحل: ٩٠]، وقال جل شأنه: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تحيسوا ولا يغتب بعضكم ببعض أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم، يا أيها الناس إنما خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم» [الحجرات: ١٢ - ١٣]، وقال جل اسمه: «وشاورهم في الأمر» [آل عمران: ١٥٩]، وقال جل جلاله: «فأوفوا الكيل والميزان ولا تخسروا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها» [الأعراف: ٨٥]، وقال جل شأنه: «يا أيها النبي جاحد الكفار والمنافقين واغلط عليهم» [التحريم: ٩]، وقال تعالى: «ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب» [الحجرات: ١١]، وقال سبحانه: «اعدلوا هو أقرب للقوى» [المائدة: ٨]، إلى غيرها من مكارم الأخلاق والفضائل التي أمر الله بها لتحويل المجتمعات المدنية إلى مجتمعات فاضلة ليذهب عنهم الشقاء وتكتنفهم السعادة، ونرجو أن نكون قد تمكنا من بيان جزء يسير مما يجب بيانه في هذا المسار والله من وراء القصد.

هناك أمور قد تبدو لنا من الخرافات السائد في بعض المجتمعات المتخلفة، ولو درسناها نجد أنها في الأصل لم تكن كذلك بل ربما كانت مجرد نصيحة عامة لدرء بعض المخاطر ثم خضعت للتحرير فأصبحت خرافات، وعلى سبيل المثال إن ترك المقص مفتوحاً في بعض الموروثات الاجتماعية أنه يوجب العراك بين العائلة، فالظاهر ناصح نصح أولاده بعدم ترك المقص مفتوحاً كي لا يصاب أحدهم برجله وهو يمشي في الدار، وبعد مرور فترة يجد أحدهم أن هذه النصيحة لا أحد يعمل بها ففلسف لها فلسفة خاطئة بغض الالتزام بها وأحق بالنصيحة قوله إنها توجب العراك بين العائلة فيشاع كلامه ويتحول حينئذ إلى خرافات شائعة في ذلك المحيط ولأنه قررها بأمر يتهرب منه الناس عادة فتبقى هذه النصيحة نافذة لأنها مقرونة بهذه الخرافات، ولا أنسى ذلك اليوم الذي كان على مأدبي عدد من الإخوة أبناء العلماء وكان على المائدة سمك ولبن فامتنع أحدهم عن أكلهما معًا بحججة مثلاً من الأمثلة المستخدمة في كتب النحو من كتاب جامع المقدمات، لدلالة الواو على المعية في قوله «لا تأكل السمك واللبن» فأخذها دليلاً على وجوب الامتناع عن الجمع بينهما مستنداً إلى مقوله سمعها أيضاً أن أحدهم أكل السمك مع اللبن فأصيب بالبرص ثم أردفها بحكاية تداولتها العجائز بأن ملك الموت عزرائيل عندما كلفه الله بقبض الأرواح قال: «إن الناس سوف يكرهونني لأنني قابض أرواحهم، فقال الله - والعياذ بالله - لا تخف إبني سأجعل لكل موتة سبباً فيقال فلان مات بالسل وذاك بالسرطان وهكذا». إن مثل هذه الخرافات واضح أصلها وأصواتها وتخيلاتها وهي كثيرة وشاسعة فلا بد من أن ترتفق الشعوب منها، ومثل هذه الشائعات تجدها في كل الأقوام والمجتمعات، ولا بأس بذكر عينة أخرى، فقد دخل على ضيف بريطاني وأنا في لندن ولكنني وجدته مضطرباً فسألته ما بك؟ فأجابني: بمجرد أنني دخلت بيتك طرأ على هذه الحالة، فسألته: ولماذا؟ قال: لأن بيتك يحمل رقم (٦٦٦)، قلت وإذا حمل هذا الرقم؟ قال: إنه بيت الجن، فاستغربت من كلامه فتيَّن هذا شائع عندهم، فلما تحققت بعد فترة وجدت أن فلماً وضع عن الجن فصادف أن كان البيت

فضائل أُخْرٍ لم تُذَكَّرْ عَنِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ

الحسين عليه السلام

الحسين عليه السلام في الفكر الإنساني

بقلم / المطران خليل أبي نادر

(اللهم تقبل منا هذا القرابان) وما القرابان إلا أنت. وكان معها المؤمنون والمؤمنات يبكون وينوحون. فحملت الرسالة وبشرت باستشهادك الباسل، بصدقك وإيمانك وإنسانيتك في سبيل كل إنسان، بينما لا دين ليزيد القاتل الفاسق ولا ضمير، بل إرادة السلطة ظلماً وجهاناً. وكانت تعيد: (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياه عند ربهم يرزقون). أجل كما المسيح الفادي، الحسين (عليه السلام) أحب مذاق الموت عن أمته. وكانت له صلاة النصارى. فاجتمع القسيسون والرهبان في الكنائس وضرموا النواقيس حزناً على سيد الشهداء، قائلين: (إنّا نبرأ من قوم قتلوا ابن نبيّهم). وقسّيس قال: (لو كان الحسين لنا لرفعنا له في كل بلد بيرقاً ولنصبنا له في كل قرية منبراً ولدعونا الناس إلى المسيحية باسم الحسين). حقاً، المسيح والحسين كانوا شهيدين للمسيحية والإسلام، في سبيل المظلومين والمضطهدين. ثورتها كانت من أجل الحق لكل الشعوب ولكرامة كل إنسان، من كان. هي الجملة، هي كربلاء، لخلاصنا! صوت المسيح والحسين، على الصليب وفي كربلاء، لا يعلّمنا، عبر العصور، إلا العطاء والشهادة والمحبة. هكذا نصلي حتى تكون لنا المحبة حقاً، ميثاقاً للعالم.

قيل الكثير وكتب الكثير عن الإمام الحسين (عليه السلام) سيد الشهداء، من كربلاء حتى اليوم، وله الدموع والدماء والصلوة من المؤمنين في الذكرى السنوية لعاشوراء، كما لعيسي بن مرريم على صليب الفداء في الجمعة العظيمة من أسبوع الآلام. وكأنهما، معاً، يحققان رسالتهم السماوية والإنسانية التي أذاعها يسوع: (ما من حب أعظم من هذا أن يبذل الإنسان نفسه عن أحبابه). وقد بذلا نفسيهما عننا، وما نحن، هنا، إلا أحباء لهم، إيماناً وأخلاقاً وحياةً.

ليس لي إذن حق الكلام الجديد، بل ما قولك، أنت، يا حسين، يا حفيد الرسول الأعظم (صلى الله عليه واله وسلم)، بعد كربلاً، بكرها وبلائها؟ بل ما قولك، أنت، يا عيسى ابن مرريم، بعد الجلجلة وصلبك بين لصين يميناً وشمالاً؟ أردتـما، معاً: أنت يا حسين أمّة واحدة لرسول واحد، أنت يا يسوع كنيسة واحدة لراع واحد. وبذلتـما الحياة في هذا السبيل تكفيراً وفداء ومحبة. وكانت بقربك، يا عظيمـنا، أختك المثال زينب الكبرى سليلة أشرف نسب في الإسلام، ابنة فاطمة الزهراء بنت رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم).

وكانت فخرًا لثورة أخيها التي أكملتها بجهادها المستميت، مرددة، كمرريم أمّام الصليب وبقربها النسوة المؤمنات:

قصة تربوية من حياة سيد الشهداء عليه السلام

السلام) بالخلافة، ووقف إلى جانبه ضد معاوية. دسَّ معاوية السم إلى الإمام الحسن (عليه السلام) فاستشهد. فتصدى الإمام الحسين (عليه السلام) للإمامية، وكان عمره ٤٦ سنة. كان الإمام الحسن (عليه السلام) يدرك أن معاوية هو السبب في كل مأسى المسلمين. كان الإمام الحسن (عليه السلام) يعرف أنه سيُقتل في كربلاء مع أصحابه وأهل بيته، ولكنه أراد أن يوقظ المسلمين من نومهم ليعرفوا حقيقة معاوية وابنه يزيد، وأنهم يفعلون كل شيء من أجل البقاء في الحكم حتى لو قتلوا سبط النبي.

قضى الإمام الحسين (عليه السلام) ستة أعوام في أحضان جده النبي (صل الله عليه واله وسلم)، تعلم فيها الكثير من أخلاق جده وأدب العظيم وعندما توفي النبي (صل الله عليه واله) أمضى ٣٠ سنة من عمره الشريف في عهد أبيه الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) وتسلم لمحنته، فوقف إلى جانبه. عندما تولى الإمام علي (عليه السلام) مسؤولية الخلافة كان الحسين (عليه السلام) جندياً مضحياً يقاتل من أجل تثبيت رأيه الحق. شارك في معارك - الجمل - وصفين والنهر والنهر وان-. وعندما استشهد الإمام علي (عليه السلام) بابع الإمام الحسين (عليه السلام) أخاه الإمام الحسن (عليه السلام)

أقوال صفوة من العلماء والمفكرين

في الإمام الحسين عليه السلام

قال الإمام علي بن الحسين زين العابدين عليهما السلام: ويلك يا يزيد، انك لو تدري ما صنعت وما الذي ارتكبت من أبي وأهل بيتي وأخي وعمومتي إذا هربت في الجبال وفرشت الرماد، ودعوت بالويل والثبور، أن يكون رأس الحسين بن فاطمة وعلى عليهم السلام منصوباً على باب المدينة، وهو وديعة رسول الله فيكم، فابشر بالخزي والنداة غداً إذا جمع الناس ليوم لا ريب فيه.

قالت الحوراء زينب عليها السلام: ألا فالعجب كل العجب، لقتل حزب الله التُّجَباء، بحزب الشيطان الطلقاء، فهذه الأيدي تنطف من دمائنا، والأفواه تحبل من لحومنا، وتلك الجثث الطواهر الزواكي تتباها العوasil، وتعقرها أمهات الفراعل، ولئن اخذتنا معننا، لتتجدنا وشيكاً مغمراً، حين لا تجد إلا ما قدمت يداك، ما ربك بظلم للعبيد، وإلى الله المشتكى وعليه المعنول. فكـد كـيدكـ، واسـع سـعيـكـ، ونـاصـبـ جـهـدـكـ، فـوـالـلـهـ لا تـحـوـ ذـكـرـنـاـ، وـلـأـتـيـتـ وـحـيـنـاـ، وـلـأـرـحـضـ عـنـكـ عـارـهـاـ، وـهـلـ رـأـيـكـ إـلـأـ فـنـدـ، وـأـيـمـكـ إـلـأـ عـدـدـ، وـجـمـعـكـ إـلـأـ بـدـدـ، يـوـمـ يـنـادـيـ المـنـادـيـ أـلـأـ لـعـنـةـ اللـهـ عـلـىـ الـظـالـمـيـنـ.

قال الإمام الصادق (عليه السلام): اللهم اغفر لي ولإخواني ولزوار قبر أبي الحسين، الذين أنفقوا أموالهم، وأشخاصوا أبدائهم، رغبة في برنا، ورجاءً لما عندك في وصلتنا، وسروراً أدخلوه على نبيك محمد. اللهم إني أستودعك تلك الأنفس وتلك الأبدان، حتى ترويها من الحوض يوم العطش الأكبر.

بعض من أقواله المشهورة

• قال الإمام الحسين (عليه السلام) عن الله جل جلاله: يُصيِّبُ الْفَكْرُ مِنْ الْإِيمَانَ بِهِ مَوْجُودًا وَوُجُودُ الْإِيمَانِ لَا وُجُودَ صَفَةٍ ، بِهِ تُوصَفُ الصَّفَاتُ لَا بِهَا يُوصَفُ وَ بِهِ تُعْرَفُ الْمَعَارِفُ لَا بِهَا يُعْرَفُ.

• قال الإمام الحسين (عليه السلام): من كفل لنا يتيمًا قطعته عننا محبتنا باستثارنا فواساه من علومنا التي سقطت إليه حتى أرشده و هداه قال الله عز و جل يا أيها العبد الكريم الموسى أنا أولى بالكرم منك اجعلوا له يا ملائكتي في الجنان بعدد كل حرف علمه ألف ألف قصر و ضموا إليها ما يليق بها من سائر النعم.

• قال الإمام الحسين (عليه السلام): إن تكن الدنيا تعدّ نفيسة فإن ثواب الله أعلى وأنبل.

• قيل للإمام الحسين (عليه السلام): ما أعظم خوفك من ربّك؟ فقال: لا يؤمن يوم القيمة إلا من خاف الله في الدنيا.

في الانتظار

عام الظهور



حيدر السالمي



ام البنين (عليها السلام) قبلة الصالحين، وعن هذا يقول سماحة العلامة السيد منير الخباز (دامت برకاته): "هي المرأة التي لا تُفکر في أولادها وهم أفلاذ كبدتها، إنما كل حزنهما وغمها على الإمام الحسين (عليه السلام) فإن ذلك يكشف عن فنائهما في الإمام المعصوم وذوبانها فيه ما يكشف عن أسمى درجات الولاء للإمام المعصوم ، وبالتالي فهي تعلمنا جميعاً درساً تربوياً في الإخلاص لمنصب الإمامة" ..

"ان شيعتنا من خيار أهل الجنة، كل محبينا وموالي أوليائنا ومعادي أعدائنا والمسلم بقلبه ولسانه لنا، ليسوا من شيعتنا إذا خالفوا أوامرنا ونواهينا في سائر المواقف، وهم مع ذلك في الجنة، ولكن بعد ما يطهرون من ذنوبهم بالبلايا والرزایا، أو في عرصات القيامة بأنواع شدائدها، أو في الطبق الأعلى من جهنم بعذابها، إلى ان نستنقذهم بحبنا منها، ونقلهم إلى حضرتنا..".

قول فاطمة الزهراء (عليها السلام) - بحار الانوار

كلما أطل عام جديد على الدنيا، ينبعث في قلبي الأمل، وينبع منه رجاء الظهور بخفة الألم. أتحين فرصة للنظر إليك من زاوية الحضور. أسجد على اعتاب صبرك، أترغب براب وجدك، أكابد آلام غيابك بصمت قديس ينحت رأس شهيد الحق قبيل انتزاعه من الرمح عند فجر القافلة.

يعزّ عليّ أن تلقى في غيابك جبّ لإخوة كبر عليهم إذ أراك يوسعهم الوحيد، ولكن متى يلقى على قميصك فأرتدى معاف من هذا الوله العظيم؟!

هذا عام يمر، ولم تأت البشارة بعد، أشجار تنفض أوراقها وأخرى تخضر، طيور تهاجر وأخرى تؤوب، زهور تفتح أملاً بالندى وأخرى تضم بعضها خجلاً من النسيم، موجة تتلاشى على الصخور وأخرى تمادي في وسط البحر. ليل يلمم ما تبقى من عباءته الفاحمة ببطء شديد، ونهار ينشر أشعهه الناعمة على مكث وليد، ولا من خبر يحيئني عنك. أعلنت صبري عليك منذ الأزل، أسلمت أمري إليك منذ فاتحة الوجود. لكن لي قلباً أنت ساكنه يكاد ينفطر، وعيناً أنت واردها توشك أن تتفجر. فمتى يخلّ عام ظهورك؟!

السلام عليك يا بن الميامين
الأطیاب السلام عليك يا
باب المراد السلام عليك
يا كاظم الغیظ موسى بن
جعفر..

صورة نادرة للعتبة
الكاومية المقدسة من
جهة باب القبلة، تعود إلى
خمسينيات القرن الماضي..



"سیدة الوفاء"

هي درة نفيسة... تلألأ في قلب الزهراء.. لم يخترها على.. بل اختارها قلب الطهر فاطمُ البتوول، دخلت الى اعماقها فوجدها بيضاء من غير سوء، بل تسع ايات بينات معجزةٌ متزلة سخيةٌ في العطاء.. قد امتلأ جوفها وفاء ثم حياء.. رأت بمنظور القلب اي جوهرةً كانت سيدةُ الجنان تعرف كيف تلتقطُ الشَّارط الطيبة وعلمت بأنها سوف تنسى من تكون وتكون لعزيز واحد.. يوسفُ واحد ومعشوق خالد.. عزيزُ قلب فاطمة.. ومهجةُ الروح..

رأتها تفتديه بكل ما ملكت.. رأتها في الخافقين أسرها حبُّ الحسين..

تأتي لتجدد الوفاء.. كي تُلبي نداء روح محمد.. شريكه في العزاء.. تُأخيها في الرَّزايا.. تعطي قمراً.. وأقماراً.. بدور سواطع.. هروأ كالنجوم.. مواساة قلب العالمة.. والمراد رضا سيدتها فاطمة.. وجلّ ما نقوله في الخاتمة: كانت سيدة الوفاء..

زهراء حربى

كل لأحرار سمة إصلاح الفرد والمجتمع

من يرى أنَّ السعي لإصلاح الأمور في زمن غيبة ولِي الله (عجل الله تعالى فرجه الشريف) لا فائدة ولا قيمة له، لن يجد الرغبة في مواجهة الطاغوت ومقاومته وتحمل المشاق.

وأمامَ أهل الانتظار الحقيقي، فهم ذوي القلوب المفعمة بأمل ظهور إمامهم، والمؤمنون الصالحين وإن طال الزمان أو قصر -سيحكمون الأرض..

سيعود الحق إلى أهله، ويقضى الله تعالى على جميع ألوان الظلم والجور الحاكم على المجتمع البشري، ويصلح أمورهم، ما يدفعهم إلى إصلاح أنفسهم، والسعى إلى إصلاح أمور المجتمع؛ بقصد الوصول إلى مستوى المجتمع الذي يناهض الظلم، ويمهند لأرضية خصبة لإيجاد تلك الدولة الكريمة وتشكيلها.

جَهْنَمْ يَسْعَارُ

الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ أَوْذِرُ وَسِلْمَانٌ وَعَمَّارُ وَالْعَدَارُ

وَالْأَوْرَجَادُ وَعَطَّلَاءُ

وَزَعَلَةُ الْمُؤْلِي الشَّعْبِيُّ الْمُعْتَهِيَّ الْمُفَرَّسِيَّةُ

يَهْيَمُ

مُؤْمِنُ الدَّرَكَانِ الْأَرْبَعَةِ

وَلِيَسْتَادُ الْمَجَامِعُ مَا مَرَقَيَّةُ

لِلْمُؤْطَرِ الْجَاهِيِّ الْأَرْوَقِ الْسَّلَانِيَّنُ

لِلْمَدَدَةِ مِنْ ٢٠٣٣ / ٦ / ١٥ - ١٤ / ١٥ / ٢٠٣٣

الموافق: ١٤٣٥ هـ

بِسْرُ مَجَمِعِ الْإِمامِ الْعَسْرِينِ لِلْعِلْمِ لِتَحْقِيقِ تِرَاثِ أَهْلِ الْبَيْتِ
دَعْوَتُكُمْ لِلْمَشَارِكَةِ الْعَلَمِيَّةِ الْبَجْيَيَّةِ فِي مَوْقِعِ الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ

لِلْمُسْتَقْرَرِ عَنِ الْمُؤْرِخِ يَهْكَنُكُمْ الاتِّصالُ بِالرَّفَعَةِ، ٠٧٧١١٧٣٣٣٥٤،
أَوِ الْإِرْسَالُ عَبْرِ الْيَمِيلِ الْعَاصِي بِالْمُجْعَعِ. Almajmaa1435@gmail.com

مُؤْمِنُ الدَّرَكَانِ الْأَرْبَعَةِ

